

ENTREE



Week-end

10180-1211 14h30-19h

Semalne

Warerediet vandredi: 14h30 - 19h

- les Portes du Perche vu au travers l'objectif de ses habitants
- L'eau, source de vie le regard des étudiants de 2 grandes écoles photos
- 4 photographes renommés
- Les triangles invisibles 3 femmes photographes
- Les photos de l'année

www.facebook.com/ExpoPhotoGraphie

www.photo-graphie.bi2

# Conférences - Animation





INDEPENDANTS d'ar **DU PERCHE** 











Joure efet EPSON Porter







# Sortir du réel, rentrer dans l'imaginaire

Marie VDB (2008)



Regarder plus loin que ne le montre d'ordinaire le support photographique, voir au delà, s'évader, tel est le thème de ces rencontres, la neuvième du

salles – une par artiste – permettent à chacun de recréer son propre univers

Le château de La Loupe avec ses sous-sols voûtés s'y prête à merveille. Les six

René Maltête (2008)

Fernand Bignon (2009)



Des mondes fantastiques de Marie VDB en 2008 à un hommage à René Maltête avec ses désopilantes photos gags. Le festival tente chaque année de vous émerveiller

En 2009, nous avions fait redécouvrir Fernand Bignon, photographe pictorialiste des années 1920. Marc Le Mené (ancien résident de la Villa Médicis à Rome), quant à lui, nous faisait partager sa «chambre mentale», tandis que Corinne Héraud nous promenait dans ses «errances».



Marc Le Mené (2009)

Corinne Héraud (2009)



Pour 2010, hommage à Claude Schwartz, photographe de plateau, qui nous permit de redécouvrir les stars des années 60.

2011, nous en a mis plein les yeux avec les noirs et blanc de Patrick Dagonnot et avec Glamazonia et ses modèles noires sublimes de Mario Epanya.

1964 - Bourvil «Le Corniaud» de Gérard Oury par Claude Schwartz (2010)



Pour la cinquième édition, l'esprit n'a pas changé, nous avons accueilli l'exposition des lauréats du «Concours des photos de l'année ». La Pologne était représentée par les mondes étranges de Beata Bieniak et Nicolas Boutruche nous a placé en état d'apesanteur. Les mystérieuses images de Kementaris et les gens extraordinaires de Pascal Lecœur ont fini de nous émouvoir.

Pour Photo#6, l'espace spatio temporel était au cœur de l'expo avec Tom Colbie. C'est Julie de Waroquier qui nous a fait rêver le plus. Un regard présent sur le passé pour une mémoire à venir, avec le travail de Fabrice Boualit.





Mario Epanya (2011)



Beata Bienak (2012)

Pour Photo#7, des innovations avec des conférences et des concours...

pour mieux vous... envoûter.

En plus des nouveaux exposants tels Michel Lagarde, Freddy Rapin, François Vogel, Xavier Delorme et Marjolaine Vuarnesson, la manifestation prend de l'ampleur, les salles du premier étage ont été aussi réservées pour des conférences et une exposition-concours consacrée «Aux Portes du Perche» avec 20 photos issues de 5 clubs photo et sélectionnées par un jury. Ces photos ont été jugées par le public et l'auteur de la meilleure photo a été récompensé par un appareil photo Lumix TZ 60 attribué par notre partenaire Panasonic.



Patrick Dagonnot (2011)

Les clubs photos participants disposaient aussi d'une salle pour y exposer leurs œuvres respectives.

Pour Photo#8, De nouveaux photographes prestigieux comme Jean-François Rauzier et Nicolas Orillard-Demaire ou moins connus comme Jeremy Clausse ou Gilles Vautier et des jeunes à promouvoir comme Jimmy Beunardeau... et bien sûr la participation des «photos de l'année».

La contribution des grandes écoles de photos à un concours sur le thème du parfum a renforcé la participation et l'ouver-

Conférences, animations, lecture de porte folio par Sylvie Hugues... Un bon cru!



Julie de Waroquier (2013)

### Une année à dimension étrange et surnaturelle!

Vous trouverez cette année toujours de l'étrange et du surnaturel poétique. Vous passerez de l'infiniment petit avec Yann Pendariès et Samsofy aux univers



Jeremy Clausse (2015)

géométriques mega-dimentionnels de Patrick Jacquet, et de géométrie toujours avec les Triangles invisibles et les dessins des fers rouillés d'Elsa Lunghini.

Les concours des écoles de photo et des habitants des Portes du Perche nous apporterons comme toujours leur fraicheur et leur originalité.

Commissaire de l'exposition





Marjolaine Vuarnesson (2014)







Fabrice Boualit (2013)







Nicolas Orillard-Demaire (2015)



# PHOTOGRAPHIE DE CREATION

Château de La Loupe (28240) 24 septembre - 9 octobre 2016

# Au cœur de l'imaginaire

#### La 9<sup>e</sup> édition toujours en avant

Sortir du château avec la tête remplie de belles images, de belles rencontres et d'une envie irrésistible de revenir! Telles sont les objectifs du festival.

Augmenter l'audience est certes un bel objectif, mais nous nous sommes efforcé d'aller au delà.

# Une «Porte du Perche»

C'est dans l'échange, le partage et la convivialité que nous travaillons, les bénévoles et moi-même.

#### **Deux concours photo**

Le premier destiné aux écoles nationales de photographie, ce sont les écoles EFET et CE3P qui nous ont répondus et qui ont jouer le jeux pour la deuxième année sur notre thème : «Eau, source de vie»

Le second destiné à tous les habitants et amoureux de la Communauté de commune des Portes du Perche afin d'impliquer toute la population dans ce festival.

# pour la culture!

Pour ces deux concours, un jury va sélectionner les 20 meilleures images de chaque catégorie qui seront exposées durant le festival.

#### **Animations et Expositions des clubs photos**

Durant tous les week-ends du festival, les clubs photos organiseront des animations : initiation au portrait, à la macrophotographie, à la retouche d'images... 8 clubs y participeront et chacun présentera ses photos.

#### Conférences et interventions

L'usage des procédés anciens/alternatifs à des fins artistiques par l'association « Dans ta cuve »

#### Et bien sûr les 6 salles du sous-sol exposées avec :

- Patrick Jacquet: Les Visions 360

- Elsa Lunghini : la matière

- Yann Pendariès : les tout petits métiers

- Samsofy: mise en scène de personnage en légo

- Les triangles invisibles: 3 femmes photographes autour de photos triangulaires

- Les photos de l'année : témoins d'une photographie réfléchie et créative



## Conférences

Date à venir

# L'usage des procédés anciens/alternatifs à des fins artistiques

Conférence organisée par l'association «Dans ta cuve», spécialisée dans la photographie argentique et tout ce qui tourne autour.



Le dimanche 2 octobre - 14h30

## Le «déclic» photo d'un môme de banlieue

La vie et le parcourt atypique d'un professionnel de la photographie avec ses multiples facettes. Par Bruno Albertoni, actuellement responsable de l'Atelier Photo de Brou.



## **Démonstrations/Exposition**

# Découvrir l'astronomie avec l'exposition des «Pléiades du Perche»

La qualité du ciel de notre région a favorisé la création en 2013 d'un club d'astronomie à Senonches:

#### «Les Pléiades du Perche»

La vie associative se définit par des activités orientées aussi bien pour le public novice, les jeunes, que pour les férus d'astronomie.

Tout au long de l'année, Les Pléiades du Perche proposent : découvertes et observations du ciel avec des télescopes mis à disposition, conférences-débats, ateliers pédagogiques et aussi des initiations à « l'astrophotographie ». Pour ce qui est de ce vaste domaine qu'est l'astrophotographie, un partenariat avec le Club de Boisricheux, situé près de Maintenon, a permis de développer cette activité.

## Pour tout renseignement, rendez vous sur notre site:

http://www.miracsoft.fr/astro/ou téléphonez au 06 72 68 09 77.

Les membres se réunissent le premier et le troisième samedi du mois au 7 place des Halles, 28250 Senonches.



Jupiter le 26 avril 2016

#### L'astrophotographie, une multitude de sujets, une palette de techniques

Depuis l'argentique et ces poses longues sur pellicule hypersensibilisée, la photographie des objet célestes a bien évoluée. Aujourd'hui, le numérique permet à l'amateur d'égaler les photos réalisées par les professionnels il y a encore quelques années.

Conjonctions, éclipses, photos planétaires et objet du ciel profond: différents sujets qui requièrent différentes techniques comme le compositage, la compilation d'image, l'utilisation de différents filtres chrominance et luminance. Le travail des images en post-traitement permettra aussi de faire apparaître des détails invisibles sur l'image brute.

De la simple photographie d'ambiance nocturne au portrait de galaxie résultant de plus de 10 heures de poses avec télescope et monture pilotés par informatique, il y en a pour tous les goûts et pour tous les niveaux!



M 106 P Knocker mai 2015



## Les expos au premier étage

# «Eau, source de vie» vus au travers l'œil des écoles de photos



Nous avons fait travailler les écoles de photos sur le thème : «L'eau, source de vie.



Deux écoles nous ont répondu : l'école Efet et l'école CE<sub>3</sub>P.

Après en avoir informé sur place les élèves, chaque école nous a remis fin juin des photos qu'un jury sélectionne-

ra d'ici le 15 juillet. Il devra choisir 20 images destinées à être exposées durant le festival et une en particulier dont l'auteur sera récompensé par un prix spécial.

# Rassemblez « les Portes du Perche »

# Photos réalisées par ses habitants



Concours de photo sur le thème « Rassemblez les Portes du Perche ». Mettre en avant la qualité de vie dans la Cdc par des portraits, des photos de rencontre, des photos d'échange et de partage, des photos de joie de vivre ou l'être humain sera mis en avant.

20 photos ont été sélectionnées par un jury et ce sont celles-ci qui seront exposées dans la salle.

Durant l'expo, le public sera amené à choisir sa photo préférée et l'auteur de cette photo sera récompensé par l'attribution des lots et un abonnement au magazine Chasseur d'Images.

Cette série de photo a pour vocation d'être exposée ultérieurement dans d'autres communes et notamment dans celles de la communauté de communes des Portes du Perche!

## Les «Photos-clubs»

#### **CHARTRES OBJECTIF**

Contact: Georges Hereira - 06 11 76 39 05 - gerra4@gmail.com

#### **CLUB PHOTO de CHARTRES HORIZON**

Contact: Michel Galarneau - 06 01 73 42 67 - galarneau.michel@neuf.fr

#### **MSD PHOTO**

Contact: Gérard Baton - 02 37 34 59 32 - gerard.baton@wanadoo.fr

#### PHOTO CLUB de MAINTENON

Contact: Philippe Garcia - 06 26 15 20 09 - philippegarcia28@sfr.fr

#### LE CHEMINOT de CHARTRES

Contact: Fabrice Ménard - 06 13 07 41 23 - fabrice-menard@orange.fr

#### **DECLENCH'EURE ET LOIR**

Contact: Jacques Humbert - 06 32 54 42 09 - jac.humbert@orange.fr

#### **PHOTO CLUB DE SENONCHES**

Contact: Marcel Boulivet - o6 o9 83 47 54 - boulivet.marcel@orange.fr

#### ATELIER PHOTO DE BROU

Contact: Bruno Albertoni - 06 23 35 10 94 - atelierphoto28@gmail.com

### Les photos-clubs organiseront des manifestations durant tous les week-ends du festival

- Initiation Portrait
- Initiation macro
- Travail sur l'image
- Expositions de leurs meilleures images
- Images primées sur le thème: «Nature morte»
- La Beauce vue par Déclench'Eure et Loir



### Château de La Loupe (28240) 24 septembre - 9 octobre 2016

## Patrick Jacquet

### Une mise au point... tout en rondeur!

Patrick Jacquet est un passionné de photo. Cet autodidacte, a perfectionné, depuis plus de 30 ans, de nombreuses techniques dans différents domaines photos et n'a eu cesse de mettre son expérience au service des autres, soit par le reportage, soit par la formation et les sessions de coaching photo qu'il organise désormais.

C'est pour ce besoin de partage qu'il crée en 1997 l'association Mise Au Point qui se spécialisera très vite dans la formation et le reportage photo.

#### « Mon domaine de prédilection ? le paysage... grand format»

Pour partager sa vision qui va souvent au delà de ce que voit un objectif grand angle, Patrick s'est rapidement spécialisé dans le panorama par assemblage qu'il conjugue avec d'autres techniques comme le bracketing et/ou la pose longue.



Rêve ou réalité - © Patrick Jacquet

La série des « Visions 360 » qui sera présentée au festival représente certainement le plus bel exemple de combinaison de ces techniques et nous emmène en très haute résolution dans de nouveaux mondes parallèles ou l'on se laisse bercer par ces panoramas tout en rondeur.

«Maîtriser la technique ne fait pas une bonne photo, mais sans elle votre cœur reste muet»

Les visions 360 sont loin d'être qu'un seul exercice technique et Patrick Jacquet a passé plusieurs semaines à repérer et trouver les meilleurs spots de sa région d'adoption (le Pays de Gex) qui se prêtaient le mieux à son projet.

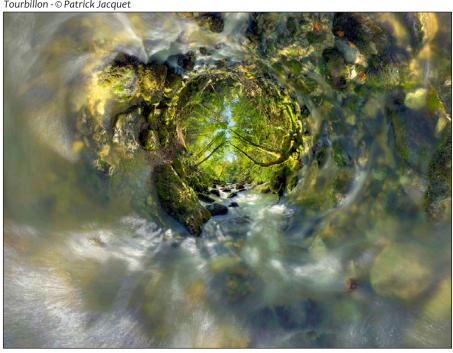
Chaque image est issue d'un panorama 360 degrés provenant de l'assemblage de 65 photos. Avec l'utilisation d'un bracketing sur 5 niveaux, on compte 325 photos... juste pour une vue!

L'originalité réside également dans la projection « mini-planète » utilisée et par un cadrage qui grâce à la très haute résolution deviendrait presque réaliste tant l'immersion est efficace...

Le Pays de Gex (région située entre le Jura et la Suisse) est également le berceau d'un de ces plus gros projets photographiques puisque pendant plus de 5 ans, Patrick a arpenté les moindres recoins de cette région aux 27 communes pour mettre en valeur son patrimoine naturel et historique. Cette photothèque unique de plus de 300 panoramas est aujourd'hui une référence pour les offices de tourisme et collectivités locales avec lesquelles Patrick a développé de nombreux partenariats.

Patrick Jacquet est un touche à tout, de l'hyper macro aux panos gigapixels, de la photo de danse à l'architecture en passant par le reportage et le Fine Art. Sa notoriété régionale commence à pointer de l'autre côté de l'Atlantique où il a travaillé pendant près de 9 ans... Il est à l'aise dans de nombreux domaines et ses projets photos ne sont que limités par le temps libre qu'il peut consacrer à cette passion plus que prenante.





Sites internet: www.panos-gessiens.net www.miseaupoint.org/



# Elsa Lunghini Entre deux fers rouillés

#### Constante évolution

Il y a des murs qui nous font entrer dans un monde, des pans infranchissables qui ouvrent des perspectives, des limites réelles qui étendent à nos pieds des vues infinies.

Il y a des matériaux qui ont les propriétés qu'on leur a toujours prêtées mais qui sont une matière en constante évolution, en suggestions évocatrices en deçà des idées reçues et au delà d'un imaginaire commun.



© Elsa Lunghini

© Elsa Lunghini



Il faut (dé)cadrer le réel pour plonger dans l'abstraction de ces paysages, extraits d'un aplat abandonné un jour entre deux fers rouillés, les lichens pigmentaires et la lumière sculptée de ce qu'il reste à voir.

Le site internet d'Elsa Lunghini: www.e-lunghini.com



## Yann Pendariès

### Les tout petits métiers

#### Manipulateur numérique

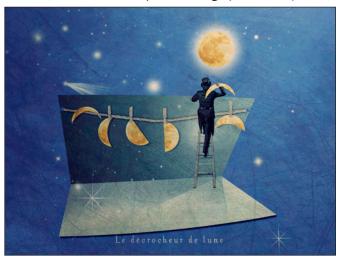
Né en 1975, Yann Pendariès est originaire d'Orléans. Parcourant la ville durant son adolescence il réalise ses premiers clichés en noir et blanc. Grâce aux origines tchèques de sa mère, il va découvrir dans les années 2000 sa famille en Bohême méridionale et à Prague; son œil durant ses voyages va s'aiguiser et ses clichés vont commencer à prendre un sens certain vers la photographie humaniste.

En 2002 il décide de s'installer à Paris où il va faire plusieurs rencontres artistiques déterminantes à sa future carrière de photographe. Durant plus 2 ans il rencontrera et posera son appareil (un RevueFlex acheté en brocante) sur des danseurs, des artistes de la rue, des musiciens...

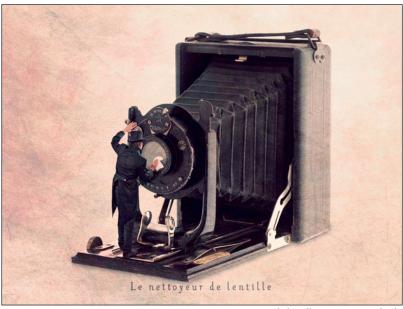
3 ans plus tard, il est diplômé avec félicitation du jury de l'école «Icart Photo» à Paris et sa vocation pour la photographie sera totale.

Suite à sa formation, il travaille pour de nombreuses entreprises et agences de communication, réalisant ainsi des reportages, des photos de joaillerie, vins & champagnes, des campagnes publicitaires, et de la photographie corporate.

Ne perdant jamais son goût pour la photographie artistique il réalise plusieurs séries et projets personnels: «My tree, my roots» où il capte des arbres solitaires dans la campagne, et qui lui évoquent ses origines lointaines, mais fixées en lui comme les racines des arbres à la terre; «Le tour d'Europe en montgolfière en 80 jours»,



Le décrocheur de lune - © Yann Pendariès



Le nettoyeur de lentilles - © Yann Pendariès

une fiction de voyage à travers le ciel et les villes d'Europe; «Les fontaines Wallace à Paris», un hommage à la photographie humaniste d'après-guerre ou un Paris du 21<sup>e</sup> siècle se transforme en un Paris du 19<sup>e</sup>; et bien sûr la toute dernière de ses séries «Les tout petits métiers», une série poétique d'autoportraits dans laquelle il se met en scène comme l'acteur principal de métiers miniatures imaginaires.

Cette charmante série à l'univers ludique et créatif remporte actuellement un franc succès auprès des amateurs de photographies artistiques et originales en Europe, Amérique du Nord et Australie.

Après plus de 10 ans de vie parisienne, il décide de quitter Paris pour venir s'installer dans un petit village de Bourgogne, près de Nevers, et continue à créer des univers imaginaires et insolites.

#### L'exposition

Inspirée par l'amour de la photographie humaniste d'après-guerre, et mettant à profit ses talents de manipulateur numérique, la dernière de ses séries de photographies artistiques s'appelle «Les tout petits métiers». Dans celle-ci, il se met en scène comme le protagoniste

Dans celle-ci, il se met en scène comme le protagoniste principal d'une myriade de petits métiers imaginaires: «repêcheur de pépins», «gonfleur de citrouilles» ou encore «leveur de soleil».

Contact: yannphotographe@gmail.com www.yannphotographe.fr



# Samsofy

## Des décors créés de toutes pièces



Batman Linge en Alfred's day off © Samsofy

Le modélisme rejoint les mises en scènes aux arrières-plans quelquefois monumentaux, les décors de ces figurines qu'il a choisies pour leur infinité d'accessoires, de visages, de personnalités. Contrairement à ce que l'on pourrait croire, Sofiane ne joue pas aux Lego mais s'en amuse, il n'en est pas un fan inconditionnel et accueillerait facilement l'idée de créer ses propres figurines si les Lego n'offraient pas un si vaste choix d'accessoires.

Le site de Samsofy: http://www.samsofy.fr/

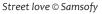
#### La naissance de Samsofy...

Avant de devenir Samsofy, Sofiane a traversé différents paysages orientés tantôt vers le commerce, les arts plastiques et l'initiation de roller skating. C'est en tant que photographe de roller acrobatique, en photographiant ses amis, dans la rue, que Sofiane se forme en autodidacte à la photographie. Cadrages, lumière, formes et performances, ingrédients d'une exigence picturale qui va se forger en lui petit à petit. Il se fait un œil qui commence à être remarqué, les images qu'il fait par plaisir deviennent un support à des articles de magazines sur le sujet.

Venant d'une ludothèque, Sofiane a commencé a créer des images pour la communication visuelle de son service. Ayant les jouets à sa disposition, il s'en servira comme support à une communication ludique et au visuel humoristique. S'en suivront des images qu'il prendra plaisir à réaliser pour amuser son entourage et qui se mueront bientôt en passion. La mini-figure Lego® aux infinies possibilités devient pour Sofiane un vecteur de communication dans des dimensions différentes selon les décors, créés de toutes pièces dans son studio ou empruntés à la rue, véritable théâtre de mises en scènes que Sofiane connaît par cœur.

#### En cheminant...

Sofiane crée chez lui, dans le coin d'une pièce, des images aux perspectives paradoxalement si grandes.







## Les Triangles Invisibles

## Bienvenue dans la géométrie!

Lancé en mars 2016, Les Triangles Invisibles est un courant photographique né d'un constat simple: le triangle est la seule forme géométrique élémentaire quasi inexistante de toute l'histoire de la photographie. S'ensuit une interrogation ouverte à tous: quelle place souhaite-t-on désormais donner au format triangulaire en photographie?

#### Julie de Waroquier

La série « *Habiter* » questionne les rapports entre l'homme et son environnement le plus proche: son habitat.

Si nous © Julie de Waroquier

vivons entre des murs, ils nous habitent en retour et nous construisent. L'auteur a ainsi photographié cette interaction, à travers des autoportraits dans lequel le corps joue avec les lignes et lumières de l'appartement. Il semble chercher sa place dans un nouvel espace, en quête de stabilité. Le format triangulaire alors a pour but d'accompagner cette progression : d'abord

étriqués et

déséquilibrés, les triangles se redressent peu à peu pour devenir bien stables et réguliers, à mesure que le personnage s'approprie les lieux.

#### Anne-Laure Étienne

Série « Célébration ». Là où les mots ne suffisent surgit la danse. Elle est capable de saisir et d'agiter toute créature, en faisant intervenir toutes les parties du corps symbolisant des états d'âme distincts. Les mains, les bras se déploient et expriment un mouvement esthétique et émotif. La danse n'aspire qu'à rejeter toute la dualité du temporel, pour retrouver d'un bond l'unité première où corps et âmes, visible et invisible se retrouvent et se soudent, hors du temps.

@ Anne-Laure Etienne

#### **Julie Poncet**

Esquisse d'un couple, la série « Fragments » s'attarde sur les gestes, laisse couler le temps pour mieux s'imprégner de son histoire. Qui sont-ils? Que leur est-il arrivé?

suspendue, mais à

travers ces fragments de geste, de visage et d'instants, c'est une relation brisée qui se dessine.

www.lestrianglesinvisibles.com

TRIANGLES



### Château de La Loupe (28240) 24 septembre - 9 octobre 2016



## Les photographies de l'année 2015

## Le meilleur de la photographie professionnelle



Défendre les photographes professionnels, c'est déjà dans un premier temps les informer. En effet, il n'existait plus depuis plusieurs années déjà de magazine consacré aux professionnels de la photographie. Pourtant les photographes professionnels voient leur métier évoluer très vite : évolutions technologiques très rapides, contexte juridique complexe et en pleine mutation, contexte économique difficile mais qui laisse apparaître des opportunités nombreuses.

Profession Photographe informe ses lecteurs sur tout ce qui touche à l'exercice de leur profession: information juridique, comptable, technique, économique, associative, actualités sur les expositions, les festivals, les livres... Défendre les photographes professionnels, c'est aussi sensibiliser les utilisateurs au respect du code des usages en matière d'illustration photographique et plus généralement du code de la propriété intellectuelle.

Profession Mark - And 2016
PHOTOGRAPHE
Le magazine qui informe et défend les photographes professionnels!

Les photographies professionnels!

Les photographies de l'acceptance de l'acceptanc

Profession Photographe rappelle régulièrement les règles légales en la matière et met en évidence les bonnes pratiques et ceux qui les mettent en œuvre. À l'inverse, il s'applique à dénoncer le non-respect des lois et les auteurs des infractions. Défendre les photographes professionnels, c'est enfin montrer le travail des photographes.

Profession Photographe réserve une large place à la photo avec pour volonté de montrer les tendances de toute la photographie: portrait, mariage, architecture, sport, photojournalisme, art.

Salon de la photo, Congrès du GNPP, PixDay, Créateur et organisateur du concours les Photographies de l'année... Le magazine est présent lors des grands rassemblements de la profession et dans beaucoup de festivals tout au long de l'année.

Le magazine sort tous les deux mois.

http://www.profession-photographe.com

### Les photos de l'année

Depuis 2009, l'A3PF et Profession photographe récompensent les plus belles photographies prises par des professionnels pendant l'année écoulée, et ce sont ces photographies qui seront exposées à La Loupe durant le festival.

Nicolas Orillard-Demaire était exposé au festival#8 de La Loupe avec sa série «Verticality» Quant à Nicolas Bouchuche, il fut exposé à La Loupe en 2012, bravo à eux deux.

La photo de l'année a été attribuée à William Lamberet pour sa sublime photo de mariage (à gauche).



© Nicolas Orillard-Demaire Premier prix - «Photographie animalière»



© Nicolas Boutruche - Premier prix «Création numérique»



# www.photo-graphie.biz Didier Leplat - Tél. 06 80 05 77 62

didier@didio.biz



www.facebook.com/ExpoPhotoGraphie



#### Contact:

Didier Leplat Les Indépendants du Perche - Courant d'Art 30 rue de la Ferrière - 28240 Fontaine-Simon 06 80 05 77 62 didier@didio.biz



www.photo-graphie.biz























