

Vernissage
27 septembre
18 h

Château de La Loupe (28)
27 septembre au 12 octobre 2014

ENTREE
LIBRE

Week-end
10h30 - 12h
14h30 - 19h

Semaine
Mercredi et vendredi : 14h30 - 19h

Festival
**PHOTO
GRAPHIE
#7**

Expo

- Les Portes du Perche
vues au travers l'objectif de 5 clubs photo
- 5 photographes renommés
- Les photos de l'année

Conférences - Animations

Programme complet
sur le site : www.photo-graphie.biz



D'après un paysage virtuel de Didier leplat



Couvent d'art



Sortir du réel, rentrer dans l'imaginaire

Marie VDB
(2008)



Atteindre cet objectif avec un appareil photo n'est pas chose facile.

Regarder plus loin que ne le montre d'ordinaire le support photographique, voir plus loin, s'évader, tel est le thème de ces rencontres, la septième du genre.

Le château de La Loupe avec ses sous-sols voûtés s'y prête à merveille. Les six salles – une par artiste – permettent à chacun de recréer son propre univers pour mieux vous... envoûter.



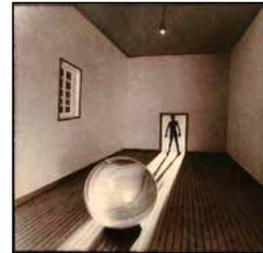
René Maltête
(2008)

Fernand Bignon
(2009)



Des mondes fantastiques de Marie VDB en 2008 à un hommage à René Maltête avec ses désopilantes photos gags. Le festival tente chaque année de vous émerveiller davantage.

En 2009, nous avons fait redécouvrir Fernand Bignon, photographe pictorialiste des années 1920. Marc Le Mené (ancien résident de la Villa Médicis à Rome), quant à lui, nous faisait partager sa «chambre mentale», tandis que Corinne Héraud nous promenait dans ses «errances».



Marc Le Mené
(2009)

Corinne Héraud
(2009)



Pour 2010, hommage à Claude Schwartz, photographe de plateau, qui nous permet de redécouvrir les stars des années 60.

2011, nous en a mis plein les yeux avec les noirs et blanc de Patrick Dagonnot et avec *Glamazonia* et ses modèles noires sublimes de Mario Epanya.

Pour la cinquième édition, l'esprit n'a pas changé, nous avons accueilli l'exposition des lauréats du «Concours des photos de l'année». La Pologne était représentée par les mondes étranges de Beata Bieniak et Nicolas Boutruche nous a placé en état d'apesanteur. Les mystérieuses images de Kementaris et les gens extraordinaires de Pascal Lecœur ont fini de nous émouvoir.

Pour Photo#6, l'espace spatio temporel était au cœur de l'expo avec Tom Colbie. C'est Julie de Waroquier qui nous a fait rêver le plus. Un regard présent sur le passé pour une mémoire à venir, avec le travail de Fabrice Boualit.

Le concept du Tétoscope a apporté la touche d'humour essentielle et les photos de l'année ont clôturé l'exposition avec le meilleurs de la photo professionnelle 2012.



Mario Epanya (2011)

1964 - Bourvil
« Le Corniaud »
de Gérard Oury par
Claude Schwartz
(2010)



Patrick Dagonnot (2011)

Des innovations cette année: conférences, concours...

En plus des nouveaux exposants tels Michel Lagarde, Freddy Rapin, François Vogel, Xavier Delorme et Marjolaine Vuarnesson, la manifestation prend de l'ampleur et avec l'aide et la conviction de Bernard Dacheville, les salles du premier étage seront aussi réservées pour des conférences et une exposition-concours consacrée «Aux Portes du Perche» avec 20 photos issues de 5 clubs photo et sélectionnées par un jury. Ces photos seront jugées par le public durant l'exposition et l'auteur de la meilleure photo sera récompensé par un appareil photo Lumix TZ 60 attribué par notre partenaire Panasonic.



Nicolas Boutruche (2012)



Beata Bieniak (2012)

Les clubs photo participants à l'exposition sur les Portes du Perche auront aussi une salle à leur disposition pour y exposer leurs œuvres respectives.

Nous retrouverons bien sûr, avant son passage au salon de la photo à Paris, l'expo des photos de l'année avec 15 photos issues du meilleurs de la photo professionnelle.



Fabrice Boualit (2013)



Tom Colbie (2013)



Julie de Waroquier (2013)

Didier Leplat
Commissaire de l'exposition



EXPO PHOTOGRAPHIE DE CREATION

Château de La Loupe (28240)

27 septembre - 12 octobre 2014

Au cœur de l'imaginaire au centre des « Portes du Perche »

Pour la 7^e édition, nous avons voulu frapper encore plus fort

Attirant déjà beaucoup de visiteurs, nous avons voulu augmenter l'audience de ces rencontres annuelles.

C'est mon ami Bernard Dacheville qui m'a soulevé l'idée d'organiser d'autres manifestations.

- Un concours photo
- Une exposition de photo-club
- Des conférences

Concours photo

Pour le concours l'idée était simple : faire participer des photos clubs autour du thème des «Portes du Perche» qui est le nom de la Communauté de communes où se situe la ville de La Loupe.

Les photos réalisées sélectionnées par un jury pourront en plus d'être exposées au château, être proposées dans les autres communes de la Cdc.

Exposition de photos club

Pour l'exposition des clubs photo, 5 clubs y participeront et chacun présentera 6 photos.

Conférences

Deux sujets seront abordés :

« *Laisser parler le silence* »

par Dominique Buisson qui travaille depuis 40 ans sur le Japon.

« *Des nuits blanches à courir après les orages* »

par Xavier Delorme qui nous expliquera son travail de chasseur d'orage.

Et bien sûr les 6 salles du sous-sol exposées avec :

- **Michel Lagarde** : *des histoires qui croustillent dans le noir et blanc de la scène*
- **Freddy Rapin** : *la rayure*
- **François Vogel** : *une perspective très particulière*
- **Marjolaine Vuarnesson** : *faire d'un petit détail le sujet principal*
- **Xavier Delorme** : *à la traque des orages les plus violents*
- **Les photos de l'année** : *témoins d'une photographie réfléchie et créative*

Michel Lagarde

Des histoires qui croustillent dans le noir et blanc de la scène

Michel Lagarde ne s'arrête pas aux frontières d'un art ni à celles d'une définition.

Ses **dramagraphies** sont le résultat d'un travail considérable, empruntant au maquettiste et à l'architecte, au décorateur et au comédien, à l'éclairagiste et au peintre.

Elles répondent à l'envie de raconter des histoires. Elles croustillent, dans le noir et blanc de la scène, entre le rire jaune et le maintien pincé, entre le grotesque et la solennité.

Son site internet :

<http://michellagarde.com>



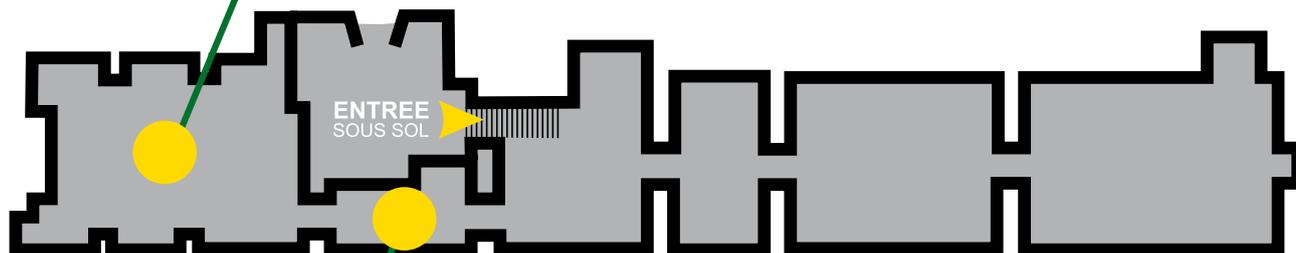
Crime et hirondelles © Michel Lagarde



L'Escamoteur © Michel Lagarde



Michel Lagarde
présenté dans Chasseur d'Images
N° 360 de janvier/février 2014



Freddy Rapin

La rayure Collection

« Le désir photographique a germé dans le noir profond d'un amphithéâtre pendant la projection du film-documentaire *I'll be your mirror* de Nan Goldin. Comme elle, je veux être piqué par la naïveté de croire que photographe, c'est garder les gens vivants. »

Né en 1974, Freddy Rapin vit à Rennes.

Diplômé de la Faculté des Arts, il se passionne pour la photographie en découvrant les univers de Nan Goldin, Sarah Moon, Bettina Rheims, Paolo Roversi...

L'humain dans sa vérité sans fard, sa solitude, sa beauté, son mouvement, sa sensualité quotidienne sont au centre de son travail autobiographique, intime, questionnant et terriblement vivant.

C'est de son ancien métier de projectionniste, qu'émerge l'idée de cette nouvelle série photographique

« LA RAYURE Collection » qui vient visiter les propriétés de l'image en mouvement (source lumineuse intensive, rayure verticale du film, instantanés muets, ...).

Ces plans-séquences déroulent sans bruit le fil des cycles de la vie, de la petite histoire à l'universel.

D'abord la photographie, comme fenêtre sur mon salon :

espace personnel devenu entité récurrente (épure, lumière naturelle, sur-exposition, cadrages quasi similaires), où mes modèles sont invités à venir évoluer dans les mêmes conditions : libres de leurs gestes et nus.



L'idée est de constituer une série sur le corps dans son état de nature et de le confronter à un espace fermé.

Ensuite, la volonté de renchérir l'aspect poétique du propos, de donner une dimension plus plastique à l'image, par le jeu de la mise en scène et par un travail graphique.

Une sorte de recherche-hommage aux procédés anciens, dans un esprit de laboratoire. Les éléments ajoutés aux architectures des corps viennent dialoguer avec les personnalités de chacun, pour écrire une histoire qui lui est propre.



Enfin, la rayure verticale plus profonde, caractéristique du cinéma au temps de la pellicule photosensible, invite le spectateur à recréer le mouvement en faisant défiler mentalement les images.

La photographie, par définition image statique, s'intègre alors dans une série séquentielle d'instantanés en vie.

Une rayure originelle, comme une faille, une blessure que chacun porte en lui.

Le site internet de Freddy Rapin : www.freddy-rapin.com

Freddy Rapin
exposait en mai à Arles
au 14^e festival Européen
de la photo de nu



François Vogel

Comme de la pâte à modeler



Série tour Eiffel © François Vogel

François Vogel commence des études scientifiques tout en pratiquant le dessin, la peinture et le cinéma d'animation. Après des études d'arts plastiques, il part faire son service militaire comme tambour en Nouvelle

Calédonie. De retour à Paris, il partage son temps entre la photographie (expériences avec le sténopé, fabrications d'appareils photographiques), et la vidéo.

Les folles inventions de François Vogel sont nées de ses expériences sur les appareils photographiques et de son travail dans les arts numériques.

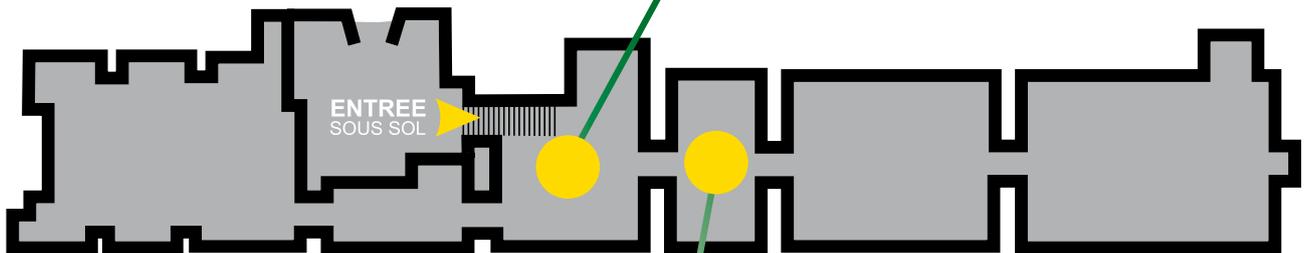
« Depuis tout petit, j'ai toujours été fasciné par la vision grand angle. À une époque, je marchais en essayant de sentir, de regarder l'espace qui bouge autour. J'essayais de tout voir en même temps. Adolescent, j'adorais M. C. Escher. Il y a des illustrations qui m'ont vraiment marqué, notamment l'estampe représentant un personnage qui regarde une peinture dans un musée. La peinture qu'il regarde se tord et se déplie à l'extérieur de son cadre. »

Véritable performance visuelle et poétique, d'un avant-gardisme insolent, François Vogel apporte un regard nouveau dans la technique de composition d'image, et certainement aussi une révolution du genre.

Le site internet de François Vogel : <http://francoisvogel.com/fr>



Série Cloud Gate © François Vogel



Marjolaine Vuarnesson

Faire d'un petit détail le sujet principal

Marjolaine Vuarnesson a débuté la photographie en 2004.

Elle s'est rapidement dirigée vers la macrophotographie pour sa possibilité de faire d'un petit détail le sujet principal.

« La macro donne une sorte de pouvoir au photographe : celui d'agrandir et de mettre en valeur ce qu'on ne voit pas forcément au premier regard ».

Pour mettre en valeur son univers magique, Marjolaine a conçu tout spécialement un mini studio dans lequel elle peut gérer ses lumières, ses flous, sa profondeur de champ et son cadrage.



Rosée du matin © Marjolaine Vuarnesson



Rosée du matin © Marjolaine Vuarnesson

Une plume sortie de sa doudoune, l'aigrette du pissenlit, la rosée du matin, tous ces moindres détails sont ses sources infinies d'inspiration.

Marjolaine vous invite dans son petit monde rempli de douceur et de poésie.

Le site internet de Marjolaine Vuarnesson : <http://500px.com/vuarnessonmarjolaine>

Xavier Delorme

A la traque des orages les plus violents

Xavier a passé la plus grande partie de son enfance près de Chartres où la plaine eurélienne fut son inspiration photographique avec ses grandes étendues, et ses puissants orages d'été.

Il a commencé à les photographier avec un reflex argentique dans le milieu des années 90. Pour pouvoir anticiper ces orages, il a réalisé deux stages au côté d'un prévisionniste de Météo France où il a pu avoir une connaissance solide dans la prévision et la connaissance générale sur la météorologie des orages.



Cela fait maintenant un peu plus de 12 ans qu'il parcourt les routes de France pour traquer les orages les plus violents. Une telle activité représente un grand travail de patience et d'endurance.

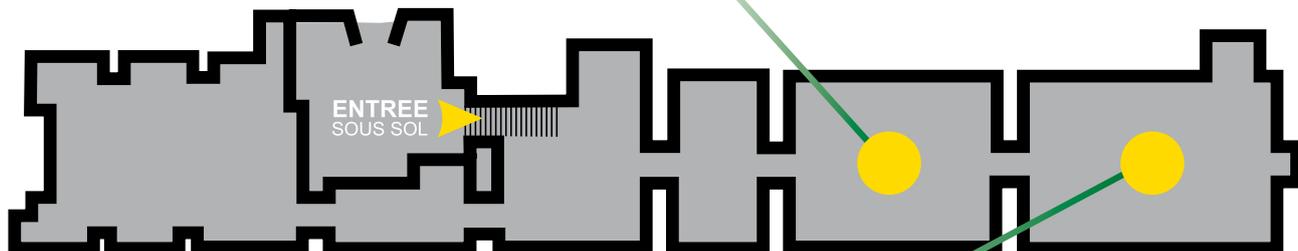
Au fil des années, Xavier a mené une recherche dans les compositions entre le ciel et la terre. Il a commencé par les paysages céréaliers, puis, les orages venant des océans étant les plus majestueux, il a immortalisé la foudre en bord de mer. Il cherche désormais de plus en plus composer avec l'Homme.

Le danger lié aux phénomènes orageux est mal connu du grand public, car très mal informé de ces phénomènes en temps réel.

La plus grande motivation de Xavier est donc de communiquer et d'exprimer les connaissances acquises sur les orages en France à travers ses clichés.

Son site internet : www.temps-orages.pro

Xavier Delorme
présenté dans Chasseur d'Images
N° 364 de Juin 2014



Les photos de l'année

Témoins d'une photographie réfléchi et créative

Le concours des photographies de l'année se veut le témoin d'une photographie réfléchi, créative, fruit de l'imagination, de la sensibilité et du travail d'auteurs photographes. Preuve s'il en est que le talent est là. L'imagination et la créativité des photographes professionnels prouvent que la photographie est toujours bien vivante.

Le principe

La sixième édition du concours photographique des Photographies de l'année est destinée à promouvoir le savoir-faire des photographes professionnels. La participation à ce concours est réservée aux professionnels.

Les thèmes

Quinze catégories sont proposées à tous les photographes professionnels. De la

Le site internet des photos de l'année : www.photographiesdelannee.com/

photographie animalière à la photographie de sport.

La photographie de l'année dans chaque catégorie est attribuée en fonction des critères suivants : la bonne illustration du thème proposé, l'originalité, l'esthétisme, la créativité, la qualité technique, la difficulté de la prise de vue et l'intérêt artistique.

Et point important, la photographie de l'année dans chaque catégorie porte sur l'activité des photographes professionnels dans le cadre de l'année civile. Les photographies auront obligatoirement être prises entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2013.

Ce sont ces 15 photographies qui seront exposées à La Loupe juste avant de finir leur carrière au salon de la photo en novembre à Paris.

Le concours des photos de l'année est organisé par l'APPPF
(Agence pour la Promotion de la Photographie Professionnelle en France)
qui édite également la revue « Profession Photographie »



La photo de l'année par Corentin Fohlen dans la catégorie « humaniste »

Les photos de l'année présentées
dans Chasseur d'Images
N° 364 de Juin 2014



Les « Portes du Perche »

vues au travers de l'œil de 5 photos-clubs

Concours de photo sur le thème «*Les Portes du Perche*», nom attribué à la Communauté de communes dont fait parti la commune de La Loupe.

20 photos ont été sélectionnées par un jury le 15 juin dernier et ce sont celles-ci qui seront exposées dans la salle.

Durant l'expo, le public sera amené à choisir sa photo préférée et l'auteur de cette photo sera récompensé par l'attribution d'un appareil photo Panasonic Lumix TZ 60 et des abonnements au magazine Chasseur d'Images.

Cette série de photo a pour vocation d'être exposée ultérieurement dans d'autres communes et notamment dans celles de la communauté de communes des Portes du Perche !



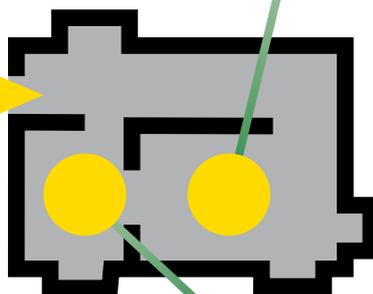
Panasonic

**Chasseur
d'Images**

**Portes du
PERCHE**

Communauté de communes

ENTREE
PREMIER



Les « Photos-clubs »

CHARTRES OBJECTIF

Contact : Georges Hereira - 06 11 76 39 05 - gerra4@gmail.com

CLUB PHOTO de CHARTRES HORIZON

Contact : Michel Galarneau - 06 01 73 42 67 - galarneau.michel@neuf.fr

MSD PHOTO

Contact : Gérard Baton - 02 37 34 59 32 - gerard.baton@wanadoo.fr

PHOTO CLUB de MAINTENON

Contact : Philippe Garcia - 06 26 15 20 09 - philippegarcia28@sfr.fr

LE CHEMINOT de CHARTRES

Contact : Fabrice Ménard - 06 13 07 41 23 - fabrice-menard@orange.fr

5 octobre à 16 h

Château de La Loupe

Dominique Buisson

Laisser parler
le silence...



Photo Dominique Buisson

Depuis 40 ans Dominique Buisson travaille presque exclusivement sur le Japon pour la presse et l'édition.

Il a publié une quinzaine d'ouvrages, toujours à base de photos et de textes.

Après des années où il a trop montré, il veut maintenant effacer, s'effacer en tant que rapporteur d'images.

Effacer ce qui est trop démonstratif ou attendu pour laisser parler la lumière, rendre les objets vivants, faire pleurer les poupées, faire pousser les pierres, laisser parler le silence et retrouver l'humanité des singes des montagnes.

Il cherche avant tout le silence, le recueillement et l'introspection. Il doit être touché par le bouddhisme japonais...



Photo Dominique Buisson

Le site internet de Dominique Buisson :
www.lejapondedominiquebuisson.fr/

12 octobre à 16 h

Château de La Loupe

Xavier Delorme

Des nuits blanches à
courir après les orages

Xavier Delorme présente le travail colossal qui se cache derrière ses clichés.

Il présente sa méthode de travail pour pouvoir réussir la traque aux orages.

Tout d'abord la prévision météo qui représente plus de 1000 h/saison à être assis devant son écran d'ordinateur à scruter tous les modèles météorologiques. Une fois la prévision établie, il faut mettre au point une tactique d'approche, c'est à dire trouver les meilleurs points de vu et élaborer un plan de secours dans le cas où les prévisions météo seraient erronées.

Le jour J, il faut scruter le ciel, l'ordinateur embarqué dans le véhicule, les cartes routières, etc...

Et après avoir passé une ou deux nuits blanches à courir après les orages, il y a encore du travail.

Il faut trier et traiter les photos pour les communiquer le plus rapidement possible aux médias, réseaux sociaux, agences. Puis il y a le reportage photo à rédiger, et en basse saison, j'étudie cette épisode orageux pour rédiger des articles, améliorer la prévision et la tactique d'approche, etc.

Cette conférence est là pour démontrer avec un exemple que cette passion demande beaucoup de temps, de finance, et quelles comporte des risques.



Photo Guillaume Dambreville

Le site internet de Xavier Delorme :
www.temps-orages.pro



www.photo-graphie.biz

Contact : Didier leplat - Tél. 02 37 81 15 47
info@photo-graphie.biz



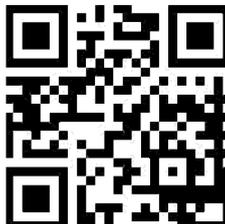
Contact :

Les Indépendants du Perche - Courant d'Art

Didier Leplat : 06 80 05 77 62

Bernard Dacheville : 06 08 71 38 20

didier@didio.biz



www.photo-graphie.biz

