

Vernissage
28 septembre
18 h

Château de La Loupe (28)

28 septembre au 13 octobre 2013

Expo ENTREE LIBRE



photographie
de création

CHATEAU DE LA LOUPE

PHOTO GRAPHIE

Week-end
10h30 - 12h
14h30 - 19h

Semaine
18h - 20h

#6

www.photo-graphie.biz

**Fabrice Boualit
Tom Colbie
Erwan Minguy
Julie de Waroquier
Le Têlescope
Les photos de l'année**

D'après un paysage virtuel de Didier Lepetit

**LES
INDEPENDANTS
DU PERCHE**

*Courant
d'art*

SOURIS-VERTE.FR

BERGGER

Ville du Perche
La Loupe

Eure & Loir
CONSEIL GÉNÉRAL

www.photo-graphie.biz

Sortir du réel, rentrer dans l'imaginaire

Marie VDB
(2008)



Atteindre cet objectif avec un appareil photo n'est pas chose facile.

Regarder plus loin que ne le montre d'ordinaire le support photographique, voir plus loin, s'évader, tel est le thème de cette rencontre annuelle, la cinquième du genre.

Le château de La Loupe avec ses sous-sols voûtés s'y prête à merveille. Les six salles – une par artiste – permettent à chacun de recréer son propre univers pour mieux vous... envoûter.



René Maltête
(2008)

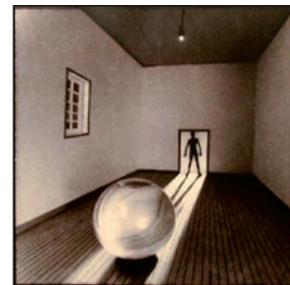
Fernand Bignon
(2009)



Des mondes fantastiques de Marie VDB en 2008 à un hommage à René Maltête avec ses désopilantes photos gags.

En 2009, nous avons fait redécouvrir Fernand Bignon, photographe pictorialiste des années 1920. Marc Le Méné (ancien résident de la Villa Médicis à Rome), quant à lui, nous

faisait partager sa «chambre mentale», tandis que Corinne Héraud nous promenait dans ses «errances».



Marc Le Méné
(2009)

Corinne Héraud
(2009)



Pour 2010, hommage à Claude Schwartz, photographe de plateau, qui nous permet de redécouvrir les stars des années 60.

2011, nous a émerveillé avec les noirs et blanc de Patrick Dagonnot et avec *Glamazonia* et ses modèles noires sublimes de Mario Epanya.

Pour la cinquième édition, l'esprit ne change pas, nous avons accueilli l'exposition des lauréats du «Concours des photos de l'année». La Pologne était représentée par les mondes étranges de Beata Bieniak et Nicolas Boutruche nous a placé en état d'apesanteur. Les mystérieuses images de Kementaris et les gens extraordinaires de Pascal Lecœur ont fini de nous émerveiller.

Pour cette année, l'espace spatio temporel sera au cœur de l'expo avec Tom Colbie. Le fantastique, c'est Erwan Minguy qui le représentera et c'est Julie de Waroquier qui nous fera rêver le plus. Un regard présent sur le



Mario Epanya (2011)



1964 - Bourvil «Le Corniaud»
de Gérard Oury par Claude Schwartz
(2010)



Patrick Dagonnot (2011)



Beata Bieniak (2012)

venir, c'est le travail que nous exposera Fabrice Boualit.

Le concept du Têtoscope apportera la touche d'humour essentielle et les photos de l'année clôtureront l'exposition avec le meilleurs de la photo professionnelle 2012.

Didier Leplat
Commissaire de l'exposition



Nicolas Boutruche (2012)



EXPO PHOTOGRAPHIE DE CREATION

Château de La Loupe (28240)

28 septembre - 13 octobre 2013

Au cœur de l'imaginaire

« On n'invente rien. Si l'on pouvait fouiller dans l'oubli, tout serait retrouvé. »

La formule de Marguerite Duras n'est pas sans rapport avec cette exposition Photo-graphie#6, édition 2013. Qui, plus que jamais, place l'image sous le signe de l'imaginaire.

Avec Fabrice Boualit, qui manie son ordinateur comme un peintre sa palette et fait apparaître son sujet par touches successives. Pour lui, la photographie est une matière première, une « toile blanche » que va féconder son imaginaire. Un imaginaire nourri d'exploration urbaine et de constructions à l'abandon vouées à disparaître, comme autant d'occasions d'y porter un regard tantôt humoristique, tantôt satirique, mais toujours tendre.

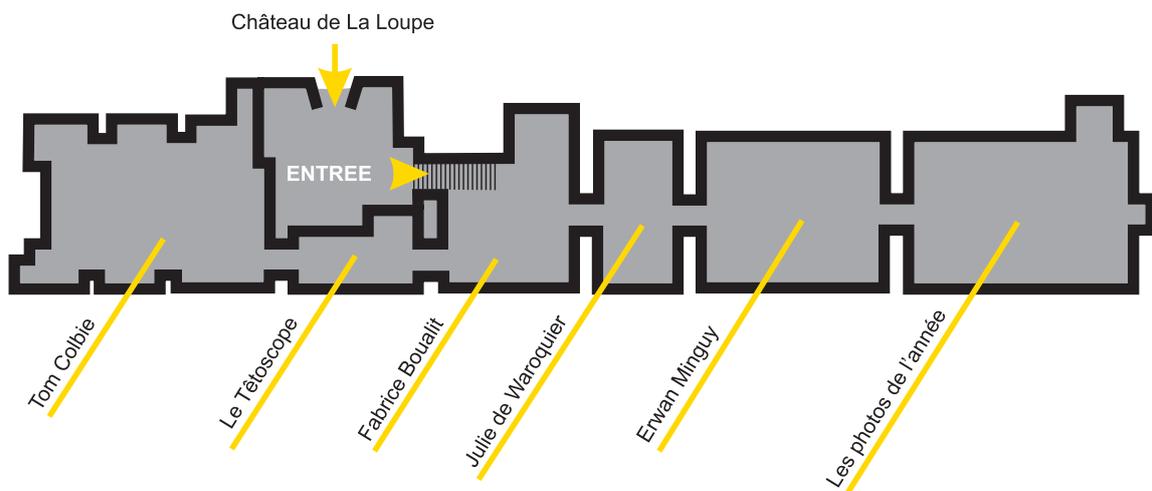
Numérique encore, le monde d'Erwan Minguy. Longtemps photographe publicitaire, il a finalement délaissé le réel (qui ne l'est guère, de toute façon) pour se faire « artiste peintre numérique ». Ses œuvres sont réalisées par montage, par retouche de fragments de photographies et même par ajouts de parties peintes ou dessinées. Elles sont un décor qui ouvre des chemins au spectateur, l'entraîne vers cet univers intime et lointain qu'il a parfois refoulé.

Chez Tom Colbie, l'imaginaire prend une dimension singulière. L'homme lui-même, par le secret dont il s'entoure, nous force aux hypothèses : originaire du Canada, il demeurerait entre le nord de l'Italie et Berlin. Ici ou ailleurs. Comme cet astronaute qui « débarque » dans des univers parallèles où se confrontent, comme des oxymores visuels, les mondes, les échelles et les époques.

L'imaginaire n'exclut pas l'humour. Peu portés sur la sinistrose, Renato Mazzola et Didier Leplat ont imaginé de prendre les gens en photo dans des situations singulières, et pas franchement à leur avantage. Pour ce faire, ils ont conçu un appareil spécial, le Têtoscope, qui oblige à pencher sa bobine pour la placer dans une boîte étriquée, d'où de multiples contorsions et autres grimaces. Et paf. Précisons que l'utilisation d'un grand angulaire n'arrange évidemment rien. Les résultats sont édifiants.

Retour à l'imaginaire « sérieux » avec Julie de Waroquier, photographe autodidacte et accessoirement étudiante en philosophie. Le signe d'une quête de sens. Qu'elle résout ici par le rêve, le conte, la légèreté, qui deviennent réalité. Comme un rempart contre le vide et l'absurde.

Il y aura pourtant une entorse à cette exposition entièrement vouée imaginaire. Mais c'est pour la bonne cause, celle de la photographie professionnelle. Qui a son rendez-vous annuel : le Photographies de l'année, concours qui consacre les plus belles photographies réalisées par des photographes de métier. La 5^e édition de ces Photographies de l'année a permis de récompenser quinze photographes couvrant tout le spectre de la photographie. Ce sont bien sûr ces quinze photos qui seront exposées à La Loupe.



www.photo-graphie.biz

Contact : Didier leplat - Tél. 02 37 81 15 47
info@photo-graphie.biz

Fabrice Boualit

Un autre monde

Et l'ordinateur devient une palette

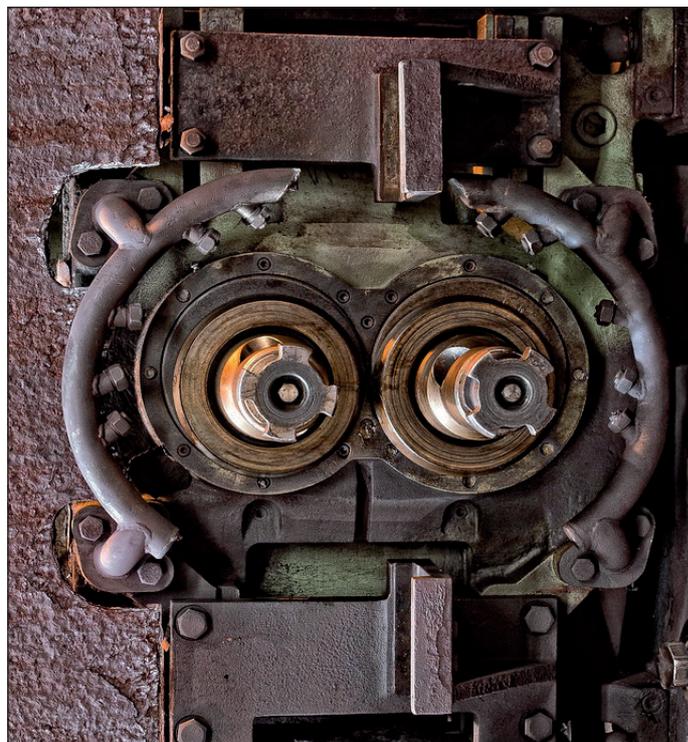
En témoignant de la décrépitude de constructions à l'abandon vouées à une disparition progressive, j'aime définir l'exploration urbaine (ou Urbex) comme un regard présent sur le passé pour une mémoire à venir.

Ancrés dans ce concept, mes travaux se réclament plus de l'œuvre illustrative que de la photographie à l'état pur.

A l'instar du peintre qui fait émerger son sujet par touches successives, j'utilise la photographie comme ma matière première, ma «toile blanche», et l'ordinateur devient ma palette.

Sans préméditation !

Aucune préméditation dans mon processus créatif : juste une émotion vécue au moment de la prise de vue, qui m'entraîne au cours de diverses phases de traitement informatique à revisiter la globalité d'un lieu, à en extraire les détails, voire à me focaliser sur la dégradation de la matière par le temps.



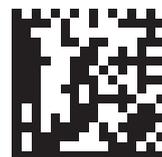
Regard - Fabrice Boualit



Gladiateur - Fabrice Boualit

La sensation première, renforcée ou détournée, s'enrichit au fur et à mesure de mes manipulations de nouvelles émotions qui m'amènent au titre de l'œuvre, expression d'un regard humoristique, quelques fois satirique, mais toujours tendre vis à vis de ces lieux qui symbolisent la grandeur décadente de notre société.

Fabrice Boualit



Erwan Minguy

Un travail sur la lumière, la composition et la symbolique

Erwan Minguy «Artiste Peintre Numérique» est né en février 1962.

Après une longue expérience dans le domaine de la photographie et de la création publicitaire, Il décide de s'orienter vers la création artistique numérique, avec toutes les techniques de traitement d'images et de peinture numérique.

Laisser parler son inconscient

Artiste peintre numérique, photographe compositeur, les œuvres sont réalisées par assemblage, montage, retouche de fragments de photographies et ajouts de parties peintes ou dessinées. Chacune de ses compositions a pour vocation de permettre à l'observateur de laisser parler son inconscient afin que celui-ci s'approprie l'œuvre et y projette ses propres émotions. C'est un travail sur la lumière, la



Abandoned 17 - Erwan Minguy

composition et la symbolique qui a pour but de révéler, de dialoguer avec l'imaginaire et l'inconscient de l'observateur. La symbolique toujours très présente, l'équilibre

chromatique, l'esthétisme attirent le regard ou le dérange.

L'observateur devient acteur

Entre conscient et inconscient, entre réel et imaginaire, l'observateur devient acteur. Chaque œuvre est un décor qui, au travers de la symbolique, ouvre des chemins au spectateur afin qu'il laisse son inconscient le guider vers un univers parfois refoulé. Plus le spectateur s'approche plus il découvre des détails parfois cachés, qui l'interpellent et bouleversent ce qui, d'un premier regard, pouvait sembler purement esthétique. Le spectateur devient acteur en choisissant inconsciemment certains symboles qui font résonance à sa propre histoire, que ce soit de manière positive ou négative cela importe peu, la jonction avec l'inconscient est alors établie...



Underwater 3 - Erwan Minguy



Le site d'Erwan Minguy :
www.erwan-minguy.com

Tom Colbie

Un paradoxe spatio-temporel



Il aime à se faire appeler « Voyageur du temps »

Difficile de cerner Tom Colbie, les informations concernant sa biographie sont peu fiables car il ne cherche pas à les diffuser ni à les faire connaître et lui même a pratiquement oublié d'où il vient et quand tout à commencé !

Sur son profil facebook, on apprend son origine du Canada et qu'il demeure actuellement entre le nord de l'Italie et Berlin.

Le dernier des immortels

Justement, c'est ce paradoxe spatio-temporel qu'il essaye de raconter dans ses créations.

Cet astronaute protégé par sa combinaison spatiale se retrouve confronté dans des univers de dimensions parallèles.

Il est peut être aussi le «dernier des immortels» ou juste quelqu'un qui a perdu son chemin de retour à la maison.



Les blogs et site de Tom Colbie :
<http://tomcolbieart.wordpress.com>
<http://tomcolbieart.tumblr.com>
<http://pinterest.com/tomcolbieart>

Sa page Facebook :
www.facebook.com/tom.colbieart

Le Tétoscope

Une machine infernale

Prendre des gens en photo à leur insu ou dans des situations singulières, et notamment avec une boîte ou un appareillage spécial, tel était le challenge que s'étaient fixé les deux compères Renato Mazzola et Didier Leplat.

De la réflexion, naît l'action, c'est bien connu ! Et là, ce fut Renato qui fut le plus rapide !

Notre génial inventeur cybernétique ne fut pas long à mettre au point cette machine infernale.



Le concept initial est un peu détourné, mais il produit de bons résultats car, pencher sa tête pour la placer dans la boîte implique une contorsion qui oblige l'individu à faire des grimaces à son insu et bien souvent ceux-ci en rajoutent une couche.

D'autre part, l'utilisation d'un grand angle n'arrange rien et les portraits ainsi capturés sont très loin des canons de la beauté en la matière, mais c'est le but que nous recherchions !



Autre avantage de la boîte, c'est son aptitude à renouveler systématiquement le même cadrage et assurer ainsi une parfaite homogénéité pour faciliter les présentations et les expositions.

L'expérimentation de la machine eu lieu au château de La Loupe durant l'exposition des Indépendants du Perche en avril dans le lieu même où vous pourrez voir la série de clichés

Automatisme et technologie d'avant garde !

La conception même du Tétoscope devait rendre la boîte parfaitement autonome. Grâce à la connexion wifi du château, les images étaient même transmises en temps réel par internet et nous pouvions à l'insu des visiteurs visionner les images sur notre tablette.

Durant la semaine d'expérimentation en avril,

la machine à eu beaucoup de succès et c'est 280 fois qu'elle a déclenché !

Pour cette exposition, nous avons choisi les photos les plus drôles et les plus représentatives des possibilités de la machine.



Le Tétoscope durant l'exposition sera bien évidemment sous tension et à même de réaliser une nouvelle série de portrait qui sera visible en direct (adresse à venir).

La machine peut bien sûr être louée pour d'autres manifestations qu'elles soient publiques ou privées.

Didier Leplat

Julie de Waroquier

Des rêves qui deviennent réalité

Déjà plusieurs prix internationaux

Photographe autodidacte française, également étudiante en philosophie (Ecole Normale Supérieure / Université Lyon 3), Julie de Waroquier a commencé la photographie en 2008. Elle se distingue en 2012 en remportant plusieurs prix nationaux et internationaux, dont l'*International Emerging Artist Award*. La même année, ses photographies sont exposées aux Rencontres d'Arles.

Julie est aussi présente sur de nombreux festivals et événements français et internationaux ; ses travaux ont fait l'objet de nombreuses publications en France et à l'étranger. Fin 2012, elle publie son premier livre « Rêvalités » aux éditions KnowWare.

Des rêves qui deviennent réalité !

« Dans ma photographie, je recherche le rêve, le mystère, la surprise. J'essaie de faire en sorte que chaque image soit comme échappée de l'imagination, qu'elle dérange les catégories du monde concret. Pour mieux retourner dans notre monde cependant, l'œil nourri de visions inhabituelles et pourtant familières. Ainsi j'essaie de sonder l'inconscient dans ce qu'il a de plus poétique, et d'une certaine manière collectif : chaque photographie est à voir comme la capture d'un rêve qui serait devenu réalité, et que l'appareil serait venu saisir.



Abysses - Julie de Waroquier



The violence Behind - Julie de Waroquier

Je questionne le monde en montrant ce que notre société refuse, tout ce qui relève du conte, de la légèreté et du rêve, et qui fait partie intégrante de notre réalité. Avec mes photos, j'essaie de montrer les limites du pessimisme post-moderne, en rappelant la valeur et la profondeur de l'être humain. C'est pourquoi, par le biais du symbolisme, j'explore tout l'invisible qui constitue l'esprit et le cœur de l'homme. Ses craintes, ses désirs, ses passions.

Je suis dans une démarche simplement poétique, qui interroge le monde et l'homme qui l'habite : je recherche le sens là où l'on voudrait nous montrer l'absurde ou le vide.»

Julie de Waroquier

Vous pourrez voir aussi une photo de Julie dans l'exposition des Photographies de l'année, puisqu'elle y a remporté le premier prix dans la catégorie « mode et beauté ».



Le site de Julie de Waroquier :
www.juliedewaroquier.com



Château de La Loupe (28240)
28 septembre - 13 octobre 2013

Les photographies de l'année 2013

Le meilleur de la photographie professionnelle

Le vendredi 22 mars, à l'Abbaye de l'Épau, au Mans, la 5^e édition des *Photographies de l'année* a consacré les plus belles photographies réalisées par des photographes professionnels.

Le Trophée de la photographie de l'année a été décerné à Pierre Gleizes pour une photo réalisée sur les côtes africaines lors d'un reportage pour Greenpeace. Pierre Gleizes a reçu 10 000 € de matériel NIKON.

Quinze photographes ont été récompensés, couvrant tout le spectre de la photographie.



Photo Pierre Gleizes
Premier prix catégorie «Nature et environnement» et «Photo de l'année 2012»
Au large de la Mauritanie, un fou de Cassan emmêlé dans un morceau de nylon est suivi par un jeune immature qui le saisit dans son bec. Reportage pour Greenpeace sur la surpêche industrielle en mars 2012.



Photo Annick Maroussy
Premier prix catégorie «Paysage»
Etretat, paisible amont, 2012.
Prise de vue sténopé, révélation au Cafféno!

Ce concours unique est amené à devenir un rendez-vous incontournable pour tous les photographes professionnels.

Ce sont ces quinze photos qui seront exposées à La Loupe.



Le site des «Photos de l'année» :
www.photographiesdelannee.com/galeries/

P

Profession photographe

Le magazine qui défend
les photographes professionnels !

« Défendre les photographes professionnels, c'est déjà dans un premier temps les informer. En effet, il n'existe plus depuis plusieurs années déjà de magazine consacré aux professionnels de la photographie. Pourtant les photographes professionnels voient leur métier évoluer très vite : évolutions technologiques très rapides, contexte juridique complexe et en pleine mutation, contexte économique difficile mais qui laisse apparaître des opportunités nombreuses.

Profession Photographe informera ses lecteurs sur tout ce qui touche à l'exercice de leur profession : information juridique, comptable, technique, économique, associative, actualités sur les expositions, les festivals, les livres...

Défendre les photographes professionnels, c'est aussi sensibiliser les utilisateurs au respect du code des usages en matière d'illustration photographique et plus généralement du code de la propriété intellectuelle.

Profession Photographe rappellera régulièrement les règles légales en la matière et mettra en évidence les bonnes pratiques et ceux qui les mettent en œuvre. À l'inverse, il s'appliquera à dénoncer le non-respect des lois et les auteurs des infractions.

Défendre les photographes professionnels, c'est enfin montrer le travail des photographes. **Profession Photographe** réservera une large place à la photo avec pour volonté de montrer les tendances de toute la photographie : portrait, mariage, architecture, sport, photojournalisme, art... »

Profession
PHOTOGRAPHE
Le magazine qui informe et défend les photographes professionnels !

Contact :

Profession Photographe

13 rue Lionel Royer

72000 Le Mans

www.profession-photographe.com



Abonnement :

1 an de lecture 4 numéros : 27 € au lieu de 32 €

2 ans de lecture 8 numéros : 51 € au lieu de 64 €



Quelques rubriques :

- **Ils défendent la profession** : dans chaque numéro, un entretien avec des photographes élus du GNPP, de PAJ, du SNADI et de l'UPP.
- **Déclat et des claques** : coups de chapeau aux bonnes pratiques dans les entreprises ou les institutions publiques – Et coups de gueule quand celles-ci poignent la profession.
- **Portfolios** : le meilleur de la photo dans 3 portfolios de 6 pages.
- **Mener sa barque** : les conseils avisés d'Eric Delamarre en matière de gestion.
- **C'est mon droit** : Un éclairage sur le droit en photographie ou le droit d'auteur.
- **Dossier** : Focus sur un aspect économique ou pratique.
- **Photo business** : la photographie est aussi un business.
- **Chez nos voisins** : l'essentiel de l'actualité photographique internationale.
- **Essais de matériel** : photo, ordinateur, logiciel, web...
- **Actualités** : les expos, les livres, les concours, les festivals...
- **Dans les agences** : l'actualité des agences et des collectifs qui respectent le code de la propriété intellectuelle (CPI) !

Château de La Loupe (28)
28 septembre au 13 octobre 2013

Expo ENTREE LIBRE
photographie de création

Week-end
10h30 - 12h
14h30 - 19h

Semaine
18h - 20h

PHOTOGRAPHIE #6

**Fabrice Boualit
Tom Colbie
Erwan Minguy
Julie de Waroquier
Le Tétoscope**
Les photos de l'année

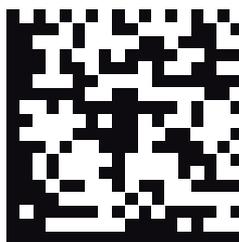
www.photo-graphie.biz

LES INDEPENDANTS DU PERCHE Courant d'Art **BERGGER** la loupe **Eusebe Loup**



Contact :
Les Indépendants du Perche - Courant d'Art
Didier Leplat
06 80 05 77 62

didier@didio.biz



www.photo-graphie.biz