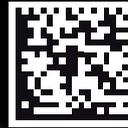


Vernissage  
29 septembre  
18 h

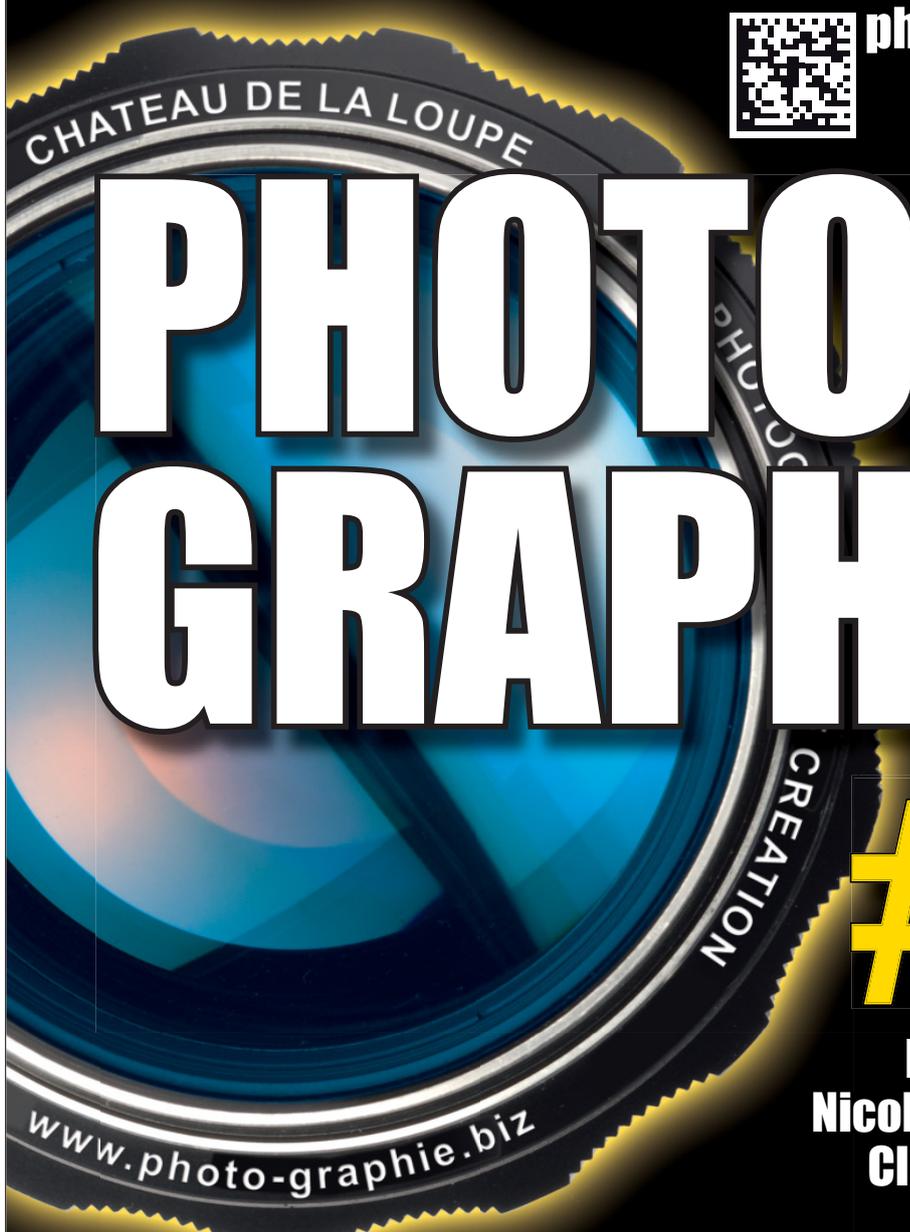
# Château de La Loupe (28)

29 septembre au 14 octobre 2012

**Expo** ENTRÉE LIBRE



photographie  
de création



# PHOTO GRAPHIE

**Week-end**

10h30 - 12h

14h30 - 19h

**Semaine**

18h - 20h

# #5

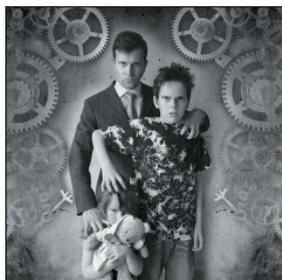
**Beata Bieniak  
Nicolas Boutruche  
Claudine de Fay  
Kementaris  
Pascal Lecœur  
Les photos de l'année**



[www.photo-graphie.biz](http://www.photo-graphie.biz)

# Sortir du réel, rentrer dans l'imaginaire

Marie VDB  
(2008)



Atteindre cet objectif avec un appareil photo n'est pas chose facile.

Regarder plus loin que ne le montre d'ordinaire le support photographique, voir plus loin, s'évader, tel est le thème de cette rencontre annuelle, la cinquième du genre.

Le château de La Loupe avec ses sous-sols voûtés s'y prête à merveille. Les six salles – une par artiste – permettent à chacun de recréer son propre univers pour mieux vous... envoûter.



René Maltête  
(2008)

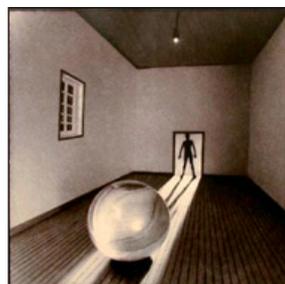
Fernand Bignon  
(2009)



La première session, en 2008 avait permis de faire découvrir les mondes fantastiques de Marie VDB et de rendre hommage à René Maltête en présentant ses désopilantes photos gags.

Pour 2009, nous avons fait redécouvrir Fernand Bignon, photographe pictorialiste des

années 1920. Preuve de son « actualité », il a été ensuite exposé en 2010 à Trouville-sur-Mer dans



Marc Le Méné  
(2009)

Corinne Héraud  
(2009)



le cadre de l'opération « Normandie Impressionniste ». Marc Le Méné (ancien résident de la Villa Médicis à Rome), quant à lui, nous faisait partager sa « chambre mentale », tandis que Corinne Héraud nous promenait dans ses « errances ».

Pour 2010, Philippe François nous faisait découvrir à son tour le pictorialisme avec ses images romantiques illustrant une nouvelle de Gérard de Nerval, suivies d'un hommage à Claude Schwartz, photographe de plateau, qui nous permet de redécouvrir les stars des années 60.



Philippe François (2010)



1964 - Bourvil « Le Corniaud »  
de Gérard Oury par Claude Schwartz  
(2010)

Pour 2011, Nous avons gardé les pieds sur terre...

De sa terre originelle du Perche Arnaud Cassegrain nous a émerveillé avec ses noirs et blancs, Patrick Dagonnot nous a évoqué ses souvenirs du Perche de son enfance, et Mario Epanya nous a transporté dans les différentes ethnies africaines avec *Glamazonia* et ses modèles noires sublimes...



Mario Epanya (2011)

Pour cette cinquième édition, l'esprit ne change pas et nous accueillons l'exposition des lauréats du « Concours des photos de l'année » organisé par l'APPPF (Agence pour la Promotion des Photographes Professionnels en France).

Didier Leplat  
Commissaire de l'exposition



Patrick Dagonnot (2011)



# EXPO PHOTOGRAPHIE DE CREATION

**Château de La Loupe (28240)**

**29 septembre - 14 octobre 2012**

## Au cœur de l'imaginaire

Diversité. Le mot est employé à toute occasion, parfois abusivement. Mais il est un territoire où la diversité a naturellement sa place, mieux que partout ailleurs. C'est au château de La Loupe, qui accueille une nouvelle fois l'exposition Photo-graphie, rendez-vous de la photo de création.

Rendez-vous national et même international, puisque cette 5<sup>e</sup> édition est l'occasion de présenter les travaux de Beata Bieniak, artiste polonaise dont l'œuvre est un savant mélange de numérique et d'argentique. Autodidacte, amateur au sens noble du terme, Beata Bieniak nous a adressé ses montages surnaturels, fruits de visions imaginatives, qui la libèrent et lui permettent de s'épanouir.

Moins loin dans l'espace mais très loin dans le temps — tenez-vous bien, l'homme est né au siècle dernier, le xx<sup>e</sup> ! —, Nicolas Boutruche est très vite attiré par l'image. Courts métrages, spots publicitaires, voici maintenant qu'il fait des photos. Tenez-vous bien, encore une fois, car ce sont des photos en apesanteur. Dans ce monde sens dessus-dessous, tout a pris de la hauteur pour transformer la réalité trop banale, pour « déguiser l'ennui en comédie ».

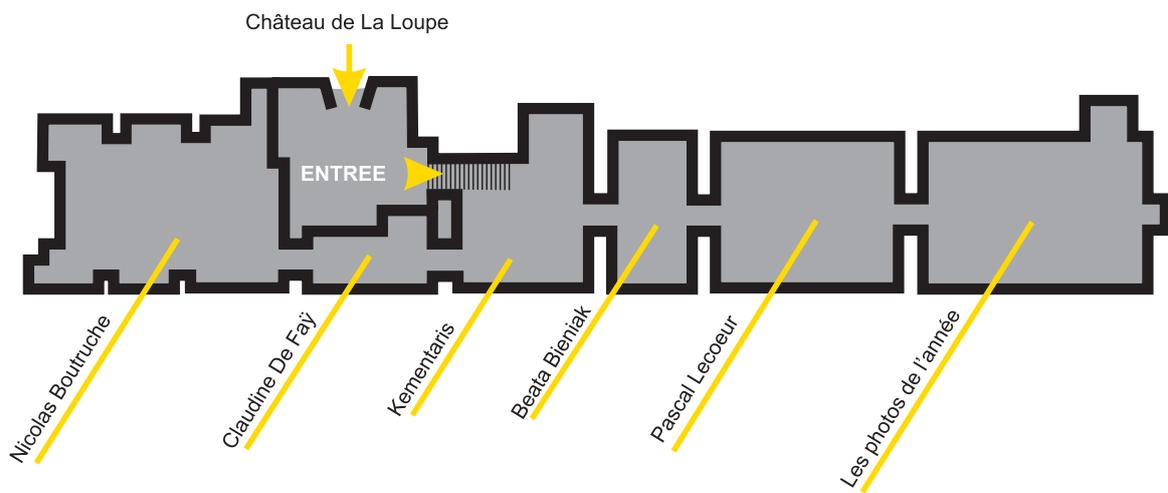
Autre incarnation de la diversité artistique, le travail signé Kementaris. Un pseudo qui cache un homme d'une trentaine d'années qui a quitté l'univers de l'industrie automobile et de l'aviation pour celui, plus surréaliste sans doute, du photo-montage. C'est là qu'il concrétise ses influences — Jules Verne, Salvador Dali, ou encore Gieger, décorateur suisse halluciné, créateur des décors du film Alien.

Plus loin sur nos cimes, une galerie de portraits signés Pascal Lecœur. Comme son nom l'indique, serait-on tenté de dire. Car Pascal Lecœur photographie la Normandie en voisin, dans le cadre de son travail de commerçant ambulancier. Chaque visite est une occasion de fraterniser avec des gens simples, discrets, modestes, économes. Et de les prendre en photo. On ne voit bien qu'avec Lecœur ?

On ne rêve bien qu'avec les yeux, répond Claudine de Fay. Plus qu'une question d'esthétique, la photographie est pour cette Parisienne d'adoption une matière, un prétexte pour exprimer la mémoire individuelle ou collective. Une invitation à voyager autrement, entre l'imaginaire et le réel. Entre le texte et l'image.

Diversité toujours, l'exposition Photo-graphie#5 de 2012 est aussi l'occasion d'honorer la photographie professionnelle. Des « pros » qui se sont réunis en mars dernier pour récompenser les meilleurs travaux, dans quinze catégories — portrait, mariage, reportage, etc. Un spectre aussi large que la profession elle-même, et une occasion de rendre hommage au jeune reporter Rémi Ochlik, qui a payé de sa vie, en Syrie, sa volonté d'informer. Ses dernières photos résonnent donc d'une force particulière parmi les travaux des quinze lauréats.

Philippe François



**[www.photo-graphie.biz](http://www.photo-graphie.biz)**

Contact : Didier leplat - Tél. 02 37 81 15 47  
[info@photo-graphie.biz](mailto:info@photo-graphie.biz)



**Château de La Loupe (28240)**  
**29 septembre - 14 octobre 2012**

# Beata Bieniak

## Un autre monde

Beata est née en Pologne dans la petite ville de Poddebice où elle vit et travaille toujours.

Formée comme physiothérapeute professionnelle, elle acquiert la passion de la photo et du photomontage il y a environ cinq ans.

### Un savant mélange de numérique et d'argentique

Totalement autodidacte et amateur, sa créativité est dédoublée, entre le photomontage sur Photoshop et la photographie numérique ou argentique traditionnelle.

Elle travaille essentiellement le noir et blanc.

La photographie est une partie de sa vie qu'elle assume profondément.

Ses montages surnaturels, fruits de ses visions imaginatives, la libèrent et lui permettent de s'épanouir, c'est un paradis pour son imagination !



Depuis 3 ans elle continue d'apprendre et de perfectionner sa technique.

Cela lui permet entre autres une ouverture sur le monde extérieur et des dialogues enrichissants avec ses admirateurs ce qui lui donne davantage de force pour affronter la vie et stimuler sa créativité.

Ses autres passions qui sont la peinture, la musique et la poésie, lui confèrent une vision du monde qui lui est propre et que les visiteurs de l'exposition auront certainement plaisir à partager.



Le site de Beata Bieniak :  
[www.fotopasja.wordpress.com](http://www.fotopasja.wordpress.com)

# Nicolas Boutruche

Apesanteur...



Les ponts neuf (nuit)



Comme  
un grand

## Né au siècle dernier, nicolas est très vite attiré par l'image

Il commence par dessiner en cours, passe malgré tout un bac scientifique mais arrête très vite la fac pour prendre des cours de cinéma, ça tombe bien, il aime ça.

Depuis Nicolas a fait des cours métrages, beaucoup de pubs... Et maintenant, il fait des photos.

## Et si le regard n'était que fantaisie ?

Un jour la Terre a tourné plus vite, beaucoup beaucoup beaucoup plus vite...

Si vite que la force centrifuge a annulé toute pesanteur... Et tout a pris de la hauteur.

L'enfance, l'insouciance, la gaieté, les rires et les rêves que l'on a perdus, ces moments de jeu dont on cherche le souvenir...

J'ai voulu me rappeler ces images qui m'ont fait sourire et transformer la réalité trop banale ou encore trop lointaine, ces images qui illustraient bien des mystères et déguisaient l'ennui en comédie.

Un peu de mise en scène, un peu de recherche, on goûte, on s'interroge...

Et si le regard n'était que fantaisie ?

Toutes mes excuses à Isaac Newton !

Chacune des photos exposées n'est tirée qu'à 7 exemplaires.  
Les tirages sont numérotés, signés et accompagnés d'un certificat d'authenticité.



Le site de Nicolas Boutruche :  
[www.nicolasboutruche.com](http://www.nicolasboutruche.com)

# Claudine de Fay

## Une rêveuse de Terre



Claudine est née en Auvergne et vit actuellement à Paris.

Depuis son enfance, elle écrit des poèmes et fragments en associant le plus souvent des images, il lui est donc venu naturel d'apprendre à réaliser ses propres photographies.

Son travail est un pont entre l'imaginaire et le réel, la poésie et la mémoire, et interroge l'intime de notre condition humaine.

### Exprimer la mémoire qui nous gouverne

Plus qu'un sujet d'esthétique, la photographie devient pour elle matière (et prétexte) à exprimer la mémoire qui nous gouverne, tant collective qu'individuelle, et son écriture à voyager autrement, entre l'imaginaire et le réel.

Autodidacte, elle apprend la retouche avec des outils comme Photoshop mais aussi avec les applications proposées sur iPad.

Depuis trois ans, elle expose régulièrement son travail associant textes et photos, comme à la Bibliothèque Nationale de Minsk lors de l'exposition «*Parallèles entre Paris et Minsk*», au château de Condé en Picardie et plus récemment dans le Perche (Senonches, Préaux-

du-Perche) avec le photographe Arnaud Cassegrain\*, pour leur collaboration éditoriale autour du recueil «*Les Fragments du Perche*».

La presse soulignera à chaque fois une création originale et envoûtante.

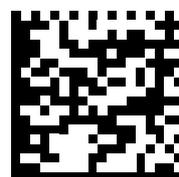
### Invitation au partage

Via son site et les réseaux sociaux, ses lecteurs lui témoignent encouragements, soutiens réguliers et sont pour elle une invitation au partage entre les rêveurs, rêveurs aux yeux grands ouverts, les rêveurs de Terre.

Chaque visiteur de l'exposition découvrira son travail photographique, et retrouvera dans son univers un lien les rattachant à leur propre passé et rêverie.



\* Arnaud Cassegrain a été exposé à Photo-graphie#4 en octobre 2011



Le site de Claudine de Fay :  
[www.claudinedefay.com](http://www.claudinedefay.com)

# Kementaris

## Une grande part de mystère

Par son pseudo de Kementaris, notre artiste se préserve un certain anonymat tout en évoquant son univers. Cette part de mystère est en corrélation avec son travail et lui donne ainsi une dimension supplémentaire qui aiguise notre curiosité.

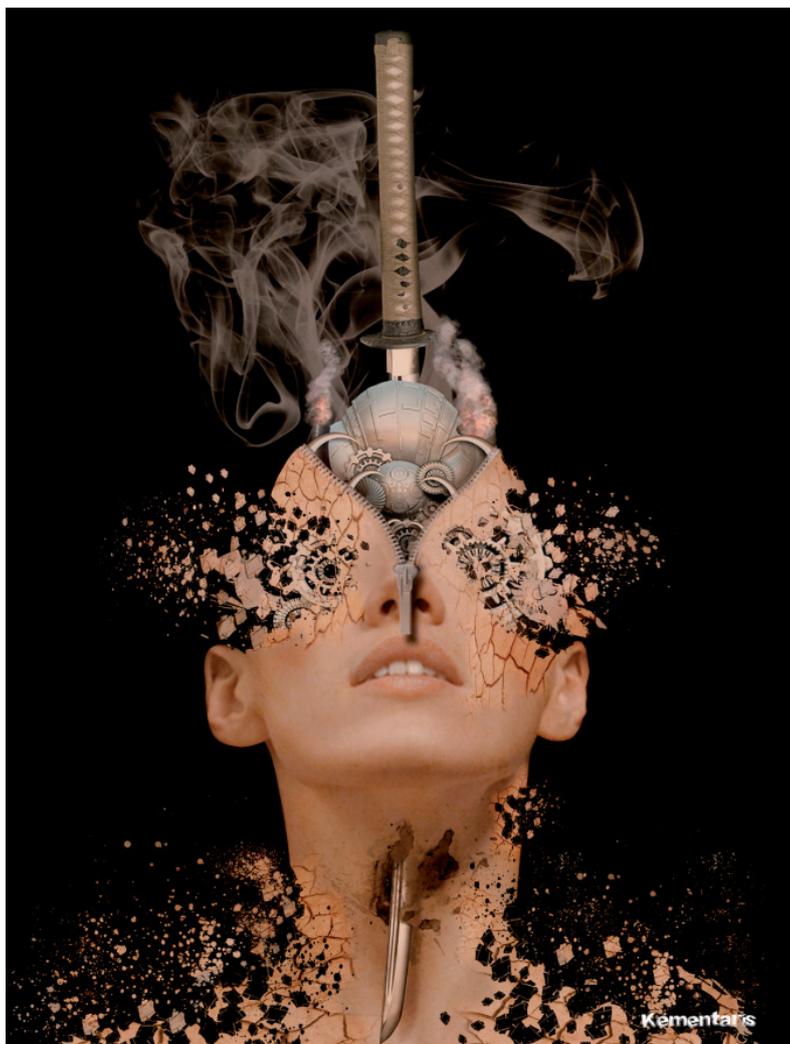
### Des études de technologie

Né en 1982 à Valence où il vit actuellement, c'est dès sa tendre enfance qu'il se passionne pour le dessin au point de vouloir en faire son métier. Malheureusement, refusé à l'école des Beaux-Arts, il se réfugie dans des études de technologie en passant un bac génie mécanique avec succès. Pour se rapprocher de sa première passion, il poursuit ses études et obtient un BTS de dessinateur industriel.

Durant quatre ans il travaille pour l'industrie automobile et l'aviation puis, victime de la crise il doit se réorienter, et c'est à ce moment (2008) qu'il se découvre un certain engouement pour la photographie, et plus particulièrement le « photo-montage ».

### Biologie et mécanique, principaux moteurs de création

Cela lui a permis d'exprimer au mieux sa vision surréaliste dans laquelle il retrouve ses



inspirations avec des influences comme Jules Verne, Salvador Dali, ou encore Gieger.

Associer la biologie et la mécanique sont les moteurs principaux de son travail qui sont la transposition de son univers et de sa vie classée comme « steampunk », des résultats parfois différents mais toujours dans une symbiose qui lui est propre.



Le site de Kementaris :  
[www.wix.com/mrkementaris/kementaris](http://www.wix.com/mrkementaris/kementaris)

# Pascal Lecœur

## Ces gens là, ils sont extraordinaires

### Quand ils posent pour moi, ce n'est pas forcé

En plus d'être photographe, Pascal Lecœur est commerçant ambulant. Il parcourt la campagne de Normandie pour vendre ses légumes à ceux qui ne peuvent se déplacer. Chaque mois, il rend visite à plus de deux cents personnes, et profite de ses moments de halte pour prendre quelques clichés.

Ses clients préférés sont des « gens ordinaires » dont on ne parle pas, qu'on ne voit pas, qu'on n'entend pas non plus, des gens simples qui ont travaillé toute leur vie pour toucher une petite retraite. « Ces gens là ne pensent pas, ils prient... » (comme dirait Brel).

### Et Pascal leur porte une véritable affection

Il n'est pas un voyeur, il est un conservateur, un nostalgique d'un temps bientôt révolu : « Là où l'on nous parle de développement durable, de traders, de millions d'euros..., eux, n'en ont pas besoin. Ils savent comment vivre sans gaspiller, vivent de leur jardin, de leur poêle à bois pour se chauffer ». C'est une « espèce » en voie de disparition, une « espèce » de nos campagnes, dans les terres retirées, pas très loin des grandes villes, où l'on vit comme ça, simplement.

C'est cette simplicité qu'il exprime dans ses photographies. Seuls ou en couple, ses personnages trônent



Monsieur Simon

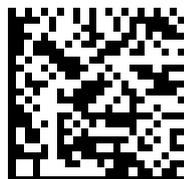
au milieu d'un univers presque figé, hors du temps. Meubles de famille en bois ou en formica, toile cirée, murs au papier peint jauni ou fendillé, les intérieurs font partie intégrante de la composition. Ils affirment le temps qui passe et qui inexorablement reste le même.

Comme les générations avant eux, les personnes que Pascal photographie portent blouses et tabliers, accomplissent les gestes patients de la préparation du repas, du café, de l'habitude.

Pris de façon frontale, ils nous font face et nous affichent toute leur humanité, leur générosité.

« Quand ils posent pour moi, ce n'est pas forcé. Ils donnent tout dans leur regard, dans leur façon de me rendre heureux, moi, le petit légumier qui cache sa passion pour la photographie. »

Mais la cache t-il tant que ça ?



Le site de Pascal Lecœur :  
[www.pascal-lecoeur-photo.odexpo.com](http://www.pascal-lecoeur-photo.odexpo.com)

# Les photographies de l'année 2012

## Le meilleur de la photographie professionnelle

Le samedi 24 mars 2012, à l'espace Mobalpa à Paris, la quatrième édition des Photographies de l'année a récompensé les plus belles photographies prises en 2011 par des photographes professionnels.

### Hommage à Rémi Ochlik, décédé en Syrie

Beaucoup d'émotion à l'annonce du lauréat des photographies de l'année 2012 : Rémi Ochlik. Rémi Ochlik, on le sait, est décédé le 22 février à Homs en Syrie en couvrant le conflit.

Plusieurs photographes de l'agence IP3 Press et amis étaient là pour lui rendre hommage. Dans la salle, son travail a été longuement applaudi.



*Photo de Rémi Ochlik qui a remporté le premier prix de sa catégorie et la distinction de la meilleure photo de l'année 2012*

ce choix le 30 janvier dernier, avant la disparition de Rémi Ochlik.

Douze photographes ont été récompensés, couvrant tout le spectre de la photographie. Douze pour quinze catégories. Peter Lippmann en ayant remporté deux : « mode & beauté » et « nature morte ». Thomas Jorion, qui remporte les catégories « architecture » et « nature et environnement », et Corentin Fohlen pour les catégories « humaniste » et « sport », sont les deux autres grands gagnants de cette quatrième édition.

Ce sont les photos primées des quinze lauréats qui seront exposées au château de La Loupe, où vous pourrez aussi trouver le livre « des photos de l'année ».



*Photo de Thomas Subtil, premier prix de la catégorie «Création numérique»*

Vainqueur de la catégorie reportage, devant Matthieu Germain-Lambert et Eric Bouvet, Rémi Ochlik voit aussi l'une de ses photos retenue par le jury comme « Photographie de l'année 2012 ». Rappelons d'ailleurs que le jury avait fait



Le site des «Photos de l'année» :  
[www.photographiesdelannee.com/galeries/](http://www.photographiesdelannee.com/galeries/)

# P Profession photographe

Le magazine qui défend  
les photographes professionnels !

## Profession Photographe

Défendre les photographes professionnels, c'est déjà dans un premier temps les informer. En effet, il n'existe plus depuis plusieurs années déjà de magazine consacré aux professionnels de la photographie.

Pourtant les photographes professionnels voient leur métier évoluer très vite : évolutions technologiques très rapides, contexte juridique complexe et en pleine mutation, contexte économique difficile mais qui laisse apparaître des opportunités nombreuses.

**Profession Photographe** informera ses lecteurs sur tout ce qui touche à l'exercice de leur profession : information juridique, comptable, technique, économique, associative, actualités sur les expositions, les festivals, les livres...

Défendre les photographes professionnels, c'est aussi sensibiliser les utilisateurs au respect du code des usages en matière d'illustration photographique et plus généralement du code de la propriété intellectuelle.

**Profession Photographe** rappellera régulièrement les règles légales en la matière et mettra en évidence les bonnes pratiques et ceux qui les mettent en œuvre. À l'inverse, il s'appliquera à dénoncer le non-respect des lois et les auteurs des infractions.

Défendre les photographes professionnels, c'est enfin montrer le travail des photographes.

**Profession Photographe** réservera une large place à la photo avec pour volonté de montrer les tendances de toute la photographie : portrait, mariage, architecture, sport, photojournalisme, art...

**Numéro 1 - Octobre 2012 - 8 €**

### Contact :

**Profession Photographe**  
APPPF - 14, rue Charles Gide  
61000 Alençon  
www.apppf.com



### Quelques rubriques :

- **Ils défendent la profession** : dans chaque numéro, un entretien avec des photographes élus du GNPP, de PAJ, du SNADI et de l'UPP.
- **Déclat et des claques** : coups de chapeau aux bonnes pratiques dans les entreprises ou les institutions publiques – Et coups de gueule quand celles-ci poignent la profession.
- **Portfolios** : le meilleur de la photo dans 3 portfolios de 6 pages.
- **Mener sa barque** : les conseils avisés d'Eric Delamarre en matière de gestion.
- **C'est mon droit** : Un éclairage sur le droit en photographie ou le droit d'auteur.
- **Dossier** : Focus sur un aspect économique ou pratique.
- **Photo business** : la photographie est aussi un business.
- **Chez nos voisins** : l'essentiel de l'actualité photographique internationale.
- **Essais de matériel** : photo, ordinateur, logiciel, web...
- **Actualités** : les expos, les livres, les concours, les festivals...
- **Dans les agences** : l'actualité des agences et des collectifs qui respectent le code de la propriété intellectuelle (CPI) !

### Abonnement :

**1 an de lecture 4 numéros : 27 € au lieu de 32 €**

**2 ans de lecture 8 numéros : 51 € au lieu de 64 €**

**Château de La Loupe (28)**  
29 septembre au 14 octobre 2012

**Expo** ENTREE LIBRE  
photographie de création

**PHOTOGRAPHIE**

**#5**

**Week-end**  
10h30 - 12h  
14h30 - 19h

**Semaine**  
18h - 20h

Beata Bieniak  
Nicolas Boutruche  
Claudine de Fay  
Kementaris  
Pascal Lecœur  
Les photos de l'année

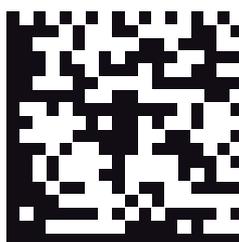
www.photo-graphie.biz

LES INDEPENDANTS DU PERCHE *Courant d'art* BERGGER *SAINT-GERMAIN* *la Loupe* Eure & Loir



Contact :  
Les Indépendants du Perche - Courant d'Art  
Didier Leplat  
06 80 05 77 62

didier@didio.biz



www.photo-graphie.biz