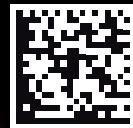


Exposition
25 septembre
10 octobre

Château de La Loupe (28)

25 septembre - 10 octobre 2010

Expo ENTREE LIBRE



photographie
de création

Week-end

10h30 - 12h
14h30 - 19h

Semaine

18h - 20h

PHOTOGRAPHIE

#3

Hélène Biensa
Philippe François
Jean-Luc Giraud
Sébastien Hervé
Ekkehart Rautenstrauch
Claude Schwartz



www.photo-graphie.biz

Sortir du réel, rentrer dans l'imaginaire

Atteindre cet objectif avec un appareil photo n'est pas chose facile.

Regarder plus loin que ne le montre d'ordinaire le support photographique, voir plus loin, s'évader, tel est le thème de cette rencontre annuelle, la troisième du genre.

Le château de La Loupe avec ses sous-sols voûtés s'y prête à merveille. Les six salles – une par artiste – permettent à chacun de recréer son propre univers pour mieux vous... envoûter.

Marie VDB



La première session, en 2008 avait permis de faire découvrir les mondes fantastiques de Marie VDB et de rendre hommage à René Maltête en présentant ses désopilantes photos gags.



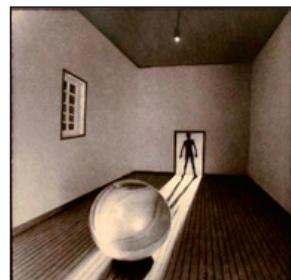
René
Maltête

Pour 2009, nous avions fait redécouvrir Fernand Bignon, photographe pictorialiste des années 1920.

Fernand
Bignon



Preuve de son «actualité», Il est actuellement exposé à Trouville-sur-Mer dans le cadre de l'opération «Normandie Impressionniste». Marc Le Méné (ancien résident de la Villa Médicis à Rome), quant à lui, nous faisait partager sa «chambre mentale», tandis que Corinne Héraud nous promenait dans ses «errances».



Marc
Le Méné

Corinne
Héraud



Gageons que cette édition de 2010 sera aussi riche pour vous en découvertes ou redécouvertes...

Didier Leplat
Commissaire de l'exposition



www.photo-graphie.biz

Contact : Didier Leplat - Tél. 02 37 81 15 47
info@photo-graphie.biz



EXPO PHOTOGRAPHIE DE CREATION

Château de La Loupe (28240)
25 septembre-10 octobre 2010

Mémoire et images latentes !

L'esprit n'imagine pas : il confronte le présent et le désir, qui se nourrit de passé. La création artistique n'est qu'une manifestation du souvenir, finalement ; l'imaginaire, une incarnation de la mémoire.

Mémoire miraculeuse. Comme le pêcheur lance sa ligne, Hélène Biensa jette ses tirages sur la table dans l'espoir d'une «*association anecdotique*», d'un carambolage du sens qu'elle enrichit de gribouillis, de traces de vie.

Mémoire «romantique», à la manière de Philippe François et de son interprétation pictorialiste d'une nouvelle de Gérard de Nerval : «*Sylvie*». À 44 ans, son imaginaire reste nostalgique d'une période inconnue pour lui mais nommée Belle Époque.

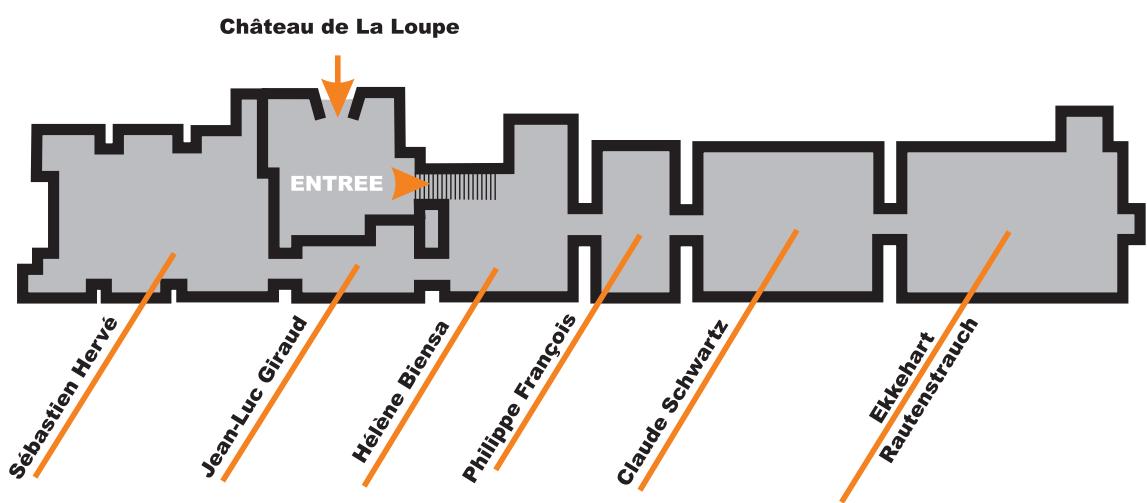
Mémoire fantasmatique, façon Jean-Luc Giraud, dont l'imaginaire se partage entre fantaisies érotiques et auto-portraits. Gravure, peinture, collages, infographie : tous les moyens sont bons pour nourrir rêveries et hallucinations.

Mémoire courte, avec Sébastien Hervé, qu'amuse le thème du poisson rouge, éternel émerveillé qui passe sa vie à (re) découvrir son univers faute de s'en souvenir. Pour l'homme, c'est autre chose : comment apprendre si ce n'est du passé ?

Mémoire tridimensionnelle, avec un Ekkehart Rautens-trauch qui pose à sa manière la question de l'espace et du temps. Ici, l'image stéréoscopique en relief ouvre une nouvelle réalité, éphémère et impalpable comme le son.

Mémoire photographique, tout simplement, avec Claude Schwartz et sa collection de souvenirs empruntés au monde du cinéma et au monde «tout court». Une façon, pour nous, de rendre hommage à cet artiste, à cet «inventeur de mémoire» décédé l'année dernière.

Philippe François



www.photo-graphie.biz
Contact : Didier Leplat - Tél. 02 37 81 15 47
info@photo-graphie.biz

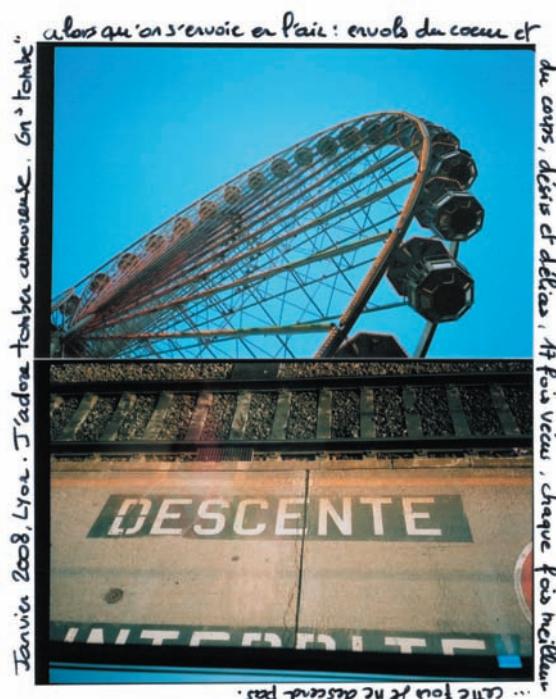
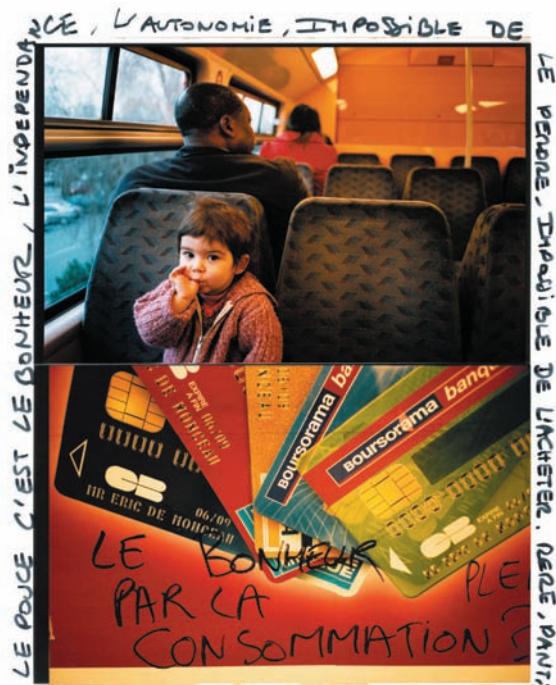


Château de La Loupe (28240)

25 septembre-10 octobre 2010

Hélène Biensa

Les associations Anecdotiques



Associations

Le hasard fait bien les choses en photographie, faisant se correspondre mes images prises à des moments très différents.

Janvier 2003 : je fais développer mes films en "bandes de lecture" (par quatre photos) et découvre des "Associations".

Mars 2007 : avec l'avènement du numérique, les laboratoires ne font plus que des "tirages de lecture" d'après mes films argentiques.

L'argentique c'est le velouté, le grain, c'est tangible, et c'est vraiment unique : je réalise toujours un seul instantané ; l'image est précieuse, rare.

Anecdotiques

Je "jette" mes tirages sur ma table et assiste au miracle des Associations... Les photographies se trouvent, prennent du sens en couple, s'enrichissent. Instantanés de mes déambulations quotidiennes – images volées, posées ou ratées – puis, Associées.

L'écriture encadre le couple de photographies. Calligraphies volontairement maladroites, gribouillis, anecdotes autour de mes instants de vie.

Petites méditations... Les Associations se font la conversation.

J'expose les Associations Anecdotiques en grand format (50x60cm) en faisant des scans des deux négatifs 24x36 originaux et des scans du texte réalisé sur les tirages de lecture. Je propose aussi chaque semaine "l'Association Anecdotique du dimanche", en ligne sur mon site internet.

Hélène Biensa vit et travaille dans la région de Lyon
site internet :

www.helenebiensa.com



Château de La Loupe (28240) 25 septembre-10 octobre 2010

Philippe François

Le romantisme des pictorialistes



Allée plantée d'arbres entre Mortefontaine et Loisy (Oise)



Environs de Loisy (Oise)

Né à Paris en 1966, Philippe François se passionne pour la photographie dès l'âge de 17 ans.

Ses goûts l'orientent rapidement vers le noir et blanc puis le « pictorialisme », qui devient l'une de ses sources d'inspiration.

Animé principalement par des Français, des Anglais, des Allemands et des Américains, ce mouvement esthétique de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle se crée en opposition à la photographie « documentaire ». Il repose sur le principe d'une forte intervention humaine dans la réalisation de l'épreuve, qui se rapproche ainsi de la peinture ou de la gravure et peut être collectionnée. Les images se teintent également d'un certain « romantisme », par le choix des thèmes (paysages de nature, notamment) et par l'utilisation d'optiques spéciales (soft focus) qui nimbent les hautes lumières du sujet.

C'est avec une optique de ce type que Philippe François réalise son premier ouvrage, version illustrée de « Sylvie », une nouvelle de Gérard de Nerval, dont une série d'images sera exposée à La Loupe.

Philippe François vit et travaille à Frazé en Eure-et-Loir.



Château de La Loupe (28240) 25 septembre-10 octobre 2010

Jean-Luc Giraud

Fantasmes et autoportraits



Texas Joe

Au-delà des frontières des genres traditionnels

Auteur de courts-métrages, dessinateur et peintre, Jean-Luc Giraud a exploré tous les supports et toutes les techniques de l'image, des plus traditionnelles (gravure, peinture à l'huile, fusain, collages) aux plus récentes (infographie), en passant par le cinéma d'animation, la photo peinte ou la prise de vues réelles.

Son univers très personnel, où se mêlent fantasmes ou fantaisies érotiques et autoportraits, oscille entre le réalisme poétique, la figuration grotesque et une forme hallucinatoire, voire médiumnique, d'approche de l'image, tirant parti de tous les accidents du support, provoqués ou involontaires.

Fragmentaire en apparence, obsessionnelle, sans complaisance, cette obstinée recherche de soi, traquant une vérité fugitive soumise aux caprices du temps, s'inscrit dans le courant d'une sensibilité nouvelle mêlant peinture, cinéma et édition, au-delà des frontières des genres traditionnels.

Laurent Danchin.



Intelligent après minuit

Jean-luc Giraud habite Nantes. Il est maître assistant à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture.



Château de La Loupe (28240) 25 septembre-10 octobre 2010

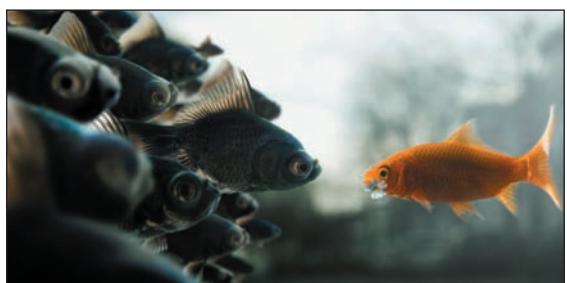


Sébastien Hervé

Le bocal, série de métaphores où le poisson rouge est mis en scène



Avion



Peace & bubbles !

Des images fortes et originales

Né en 1979, Sébastien Hervé est un passionné d'image et découvre très tôt le graphisme et la photographie.

Adolescent, il s'initie au travail de studio en faisant des natures mortes de fleurs éclairées avec une lampe de chevet dans le garage de son père et installe son labo noir et blanc autour de son lit.

Si les moyens sont sommaires, l'envie est là !

A 22 ans, il intègre le Studio Rérat et après plusieurs années de collaboration en tant qu'opérateur, il devient indépendant en 2007 et s'installe à Brest. Il travaille pour la publicité et l'illustration, avec le souci constant de créer des images fortes et originales où se mêlent simplicité et technicité. Parallèlement à ses commandes de studio et de reportage, il développe plusieurs séries de recherches plastiques, photomontages en argentique ou numérique et natures mortes.

Le bocal

On dit du poisson rouge que sa mémoire n'excède pas quelques secondes et qu'après deux ou trois tours dans son bocal, il redécouvre l'endroit même par lequel il vient de passer. On pense aussi que c'est ce qui lui permet de supporter son existence. Sa vie ne doit donc être qu'une suite d'étonnements, de (re)découvertes, mais aussi de répétitions et d'incertitudes.

Cette série est une métaphore sur la condition d'un mammifère bien connu. Un clin d'œil au miroir.

Comment évoluer sans souvenirs et apprendre si ce n'est du passé ?

Sébastien Hervé vit et travaille à Brest
Site internet : www.sebastien-herve.com



Château de La Loupe (28240)

25 septembre-10 octobre 2010

Ekkehart Rautenstrauch

Des univers en 3D au-delà de l'espace et du temps



Raumbild - ballade

Ekkehart Rautenstrauch est né en 1941 à Zwickau dans la partie orientale de l'Allemagne. De 1962 à 1967, il étudie à l'école des Beaux-Arts de Stuttgart dans la tradition du Bauhaus. Puis il s'installe en France à partir de 1968. Nommé professeur à l'école des Beaux-Arts en 1972, il y enseigne jusqu'en 1982 et rejoint ensuite l'école d'architecture de Nantes, jusqu'en 2006.

Son travail artistique se cristallise autour de la question de l'espace et du temps

et s'exprime dans des techniques très différentes : des installations dans la nature (depuis 1971), des sculptures éphémères, des travaux sur la couleur. En 1974, «*Le temps d'une journée*», qui se composait d'une installation dans la nature avec des agriculteurs, a donné lieu à la réalisation d'un film et d'une partition visuelle de 15 panneaux (120 x 150 cm chacun) sur lesquels dialoguent des signes graphiques et les photographies de cette journée. En 1976, il a réalisé «*Fotoband*», une bande visuelle de 77 m de longueur traduite en musique acoustique par Jean Schwarz, qui fut acquise par le musée des Beaux-Arts de Nantes.

Ekkehart Rautenstrauch explore les correspondances entre l'auditif et le visuel, tant à travers son travail stéréoscopique (vision tridimensionnelle d'une image à travers un observateur optique) que par de plus récentes recherches dans le domaine de l'image numérique.

Ekkehart Rautenstrauch vit et travaille à Nantes

Site internet:
www.rautenstrauch3d.com



Château de La Loupe (28240)

25 septembre-10 octobre 2010



Photo Didier Leplat

Claude Schwartz

Hommage au fameux photographe (1935-2009)



1964 - Bourvil « Le Corniaud » de Gérard Oury

Photographe de plateaux de 1962 à 1975

Né à Paris en 1935, Claude Schwartz a débuté sa carrière en 1953, en tant que photographe de presse française et étrangère en freelance.

Il se spécialise dans le spectacle à partir de 1958 : cinéma, théâtre, music-hall, close-up de comédiens, festivals de Cannes entre 1958 et 1965...

En 1960 et 1961, un séjour en Italie lui permet de réaliser de nombreux sujets sur le cinéma transalpin pour la presse française, allemande, belge et suisse.

De 1962 à 1975, il devient photographe de plateaux de cinéma, avec 52 films long-métrage à son actif, puis il arrête la photographie pour reprendre des études universitaires en audiovisuel.

Assistant-réalisateur de 1977 à 1985

Il devient alors assistant-réalisateur, de 1977 à 1985, date à laquelle il retourne à son premier amour : le journalisme.

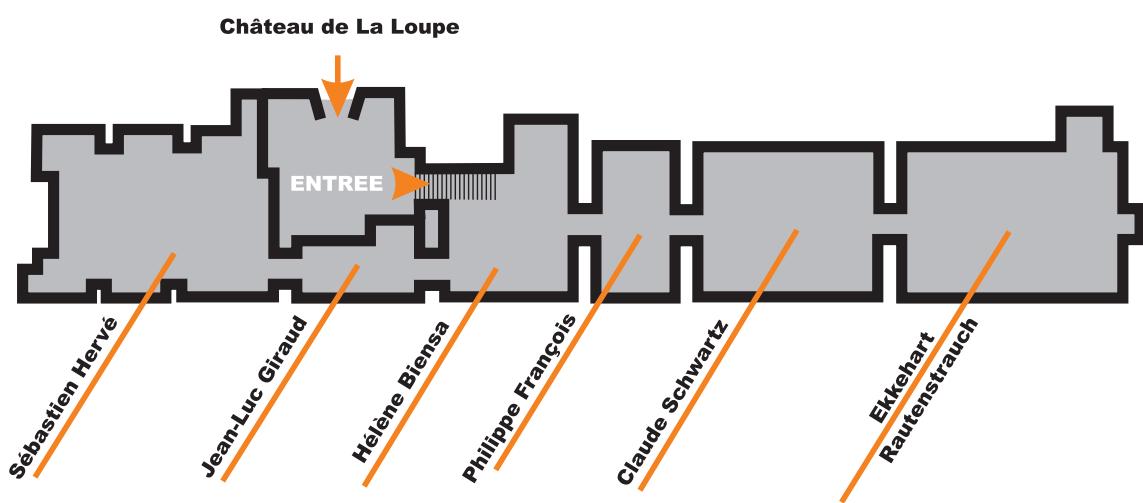
Ses photographies ont été publiées dans de nombreux titres de presse et ouvrages de librairie, en France, Allemagne, Belgique, Japon, Canada, Etats-Unis...

Parce qu'il est décédé en 2009, c'est avec un grand plaisir que nous lui consacrons ce petit hommage en l'exposant à La Loupe où ses nombreux amis pourront admirer ses œuvres.

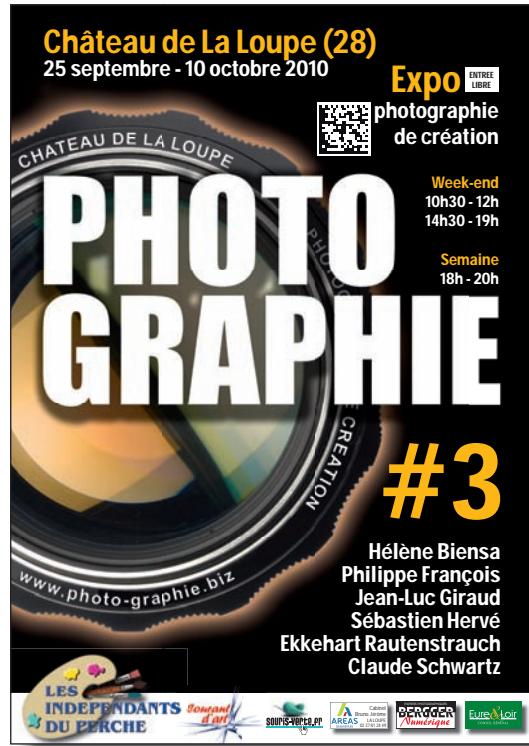


1965 - Johnny Hallyday entouré d'amis, dont Franck Alamo (à gauche)

Site internet:
www.claudeschwartz.com

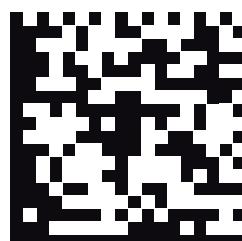


www.photo-graphie.biz
Contact : Didier Leplat - Tél. 02 37 81 15 47
info@photo-graphie.biz



Contact :
 Les Indépendants du Perche - Courant d'Art
 Didier Leplat
 02 37 81 15 47 - 06 80 05 77 62

didier@didio.biz



www.photo-graphie.biz